

Puntos de Anclaje: Empujándolos hacia Dentro y hacia Fuera

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 12 DE ENERO DE 1953
37 MINUTOS

Tenemos la tercera conferencia consecutiva 2
de la tarde del 12 de enero. Es la continuación de la conferencia de Filadelfia del
9 de diciembre. Las tres conferencias de esta noche son la continuación de esa
conferencia. Muy bien.

Hemos hablado sobre empujar los puntos de anclaje hacia dentro y volver a
tirar de ellos hacia fuera y volver a empujarlos hacia dentro, y tirar de ellos hacia
fuera y empujarlos hacia dentro. Y si quieres encontrar a la persona más aberrante
en el transcurso de la vida actual de tu preclear, todo lo que tienes que hacer es
encontrar quién le daba las peores noticias más a menudo. Eso es todo. Y tendrás
una oclusión total en esa persona ¿Cómo resuelves esa oclusión? Muy sencillo. Sólo
haces que tu preclear se sienta ahí, que esté tan ocluido como quiera estar y que se

imagine a esa persona en algún lugar frente a él, sin verla, sino sólo teniendo el concepto de esa persona ahí fuera en algún lugar, con un bate de críquet, lanzando puntos de anclaje hacia dentro.

No te preocupes por conceptos o ideas, sólo haz que se lancen hacia dentro puntos de anclaje. Sólo ten la idea de que alguien ahí afuera está lanzando hacia dentro un tropel de bolas brillantes o algo por el estilo. ¡Pam, pam, pam! Y haz que el pc tenga la idea de que esas bolas están llegando cerca de su cara y de su cabeza. Sólo mantén esto, mantenlo. Haz que una persona se desplace 360 grados a su alrededor formando una esfera, lanzando hacia dentro estos puntos brillantes. Sólo haz que esa persona camine alrededor de él, y camine alrededor de él, haga esto, haga aquello y haga lo otro. ¡Y qué te parece! Esta persona aparecerá. Interesante, ¿no? De repente, la persona aparecerá. Y entonces puedes construir a esa persona como un mock-up; puedes construir sus zapatos y todo su cuerpo. O simplemente puedes mantener este otro sistema.

También puedes tener a esa persona dirigiendo puntos de anclaje hacia fuera. Ten la idea de que la persona está dirigiendo puntos de anclaje hacia fuera, y empujándolos hacia dentro, y dirigiéndolos hacia fuera. Y luego, cuando estén fuera, los cambie a una u otra cosa, y tienes material muy interesante. Hay un modo más interesante de ocuparse de esto, que es de lo que voy a hablar en esta hora.

- 3 Quieres saber por qué la muerte de papá se ocluyó, por qué sucedió esto, por qué sucedió aquello y por qué sucedió alguna otra cosa, por qué tu preclear no puede hacer esto, y por qué no puede hacer aquello. Es por eso, es todo. Puntos de

PUNTOS DE ANCLAJE: EMPUJÁNDOLOS HACIA DENTRO Y HACIA FUERA

anclaje empujados hacia adentro y puntos de anclaje dirigidos hacia fuera, y puntos de anclaje empujados hacia adentro y puntos de anclaje dirigidos hacia fuera.

A propósito, si alguna vez recorres una de estas cosas, encontrarás algunos de los somáticos más impresionantes, verdaderas bellezas: de esto se desprenden somáticos fantásticos. Se le revuelve el estomago y se trastorna de todas las formas que puedas pensar. Hay oclusión.

Ahora bien, el caso completamente abierto, evidentemente, es aquel que sólo tiene un método más desagradable para impedir que se empujen hacia dentro sus puntos de anclaje. No es muy funcional, porque esos casos casi terminan... siempre terminan, tarde o temprano, estando muy ocluidos, tienen un método más irritante de combatir este mecanismo de empujar puntos de anclaje hacia dentro. De modo que el caso completamente abierto normalmente tiene su vida actual en bastante buena forma en lo que respecta a los facsímiles. Él simplemente es demasiado malo. No es que esté más cuerdo ni nada similar; es sólo que a esta persona se le han empujado hacia dentro menos puntos de anclaje, es todo.

Todo lo que hemos dicho sobre ciclos, ¿sabes?, descendemos a ayuda, propiciación y esa clase de cosas, etc. Bueno, es sólo en este nivel. Una persona, por fin, llega a la idea de que no puede controlar sus propios puntos de anclaje, así que tiene que ayudar y demás. Toda la parte inferior de la escala es un remedo de la parte superior. Cualquier thetán grande y poderoso ayudaría. ¿Ves? Así que DEI baja por la escala –todas estas diversas cosas bajan por la escala–, llegamos al fondo de la escala, y encontramos este gran remedo.

De hecho, cuando una persona de este tipo da cualquier ayuda, pon tierra de por medio, porque no va a ayudarte mucho. Las personas que están muy bajo en la Escala Tonal, dicen: “Vamos a ayudarte”; esto es sinónimo de: “Vamos a destruirte, muchacho”, porque están funcionando con vectores invertidos.

Entonces, ¿qué tenemos cuando examinamos este problema? Tenemos este ciclo DEI de puntos de anclaje, esto es espacio. Y el manejo de los puntos de anclaje a la larga entra en la energía. ¿Quieres saber por qué algunos preclears no pueden generar energía? De hecho, si generaran energía, la encontrarías un tanto densa. Les resultaría muy densa; no sería muy vaporosa. Y la razón de que sea muy densa es que sus puntos de anclaje han sido empujados hacia dentro con tanta fuerza que los puntos de energía –de hecho, la energía, sólo está compuesta por un conjunto de pequeñas partículas– los puntos han sido empujados hasta aglomerarse, y el rayo es difícil de manejar.

Mira, cualquier thetán puede desarrollar puntos de cualquier clase que quiera. Y a menudo, a tu preclear se le ha llevado a un estado en que ya no puede producir energía. Y al ser incapaz de producir energía, intenta regresar a lo más alto de la escala, y no tiene mucho éxito. Es probable que el thetán esté controlando, sólo en lo que respecta a neuronas, a 10^{21} de dígitos binarios de thetanes.

¿Qué es la mente reactiva? ¿Qué es una entidad? ¿Por qué las entidades se atorán en la línea temporal? Todo este tipo de cosas. Encuentras la misma historia a partir del banco. Encontrarás a alguien... El gran ardid de cualquiera al dirigir este universo y todo eso es dirigir los puntos de anclaje hacia fuera –muy grandes, todo

PUNTOS DE ANCLAJE: EMPUJÁNDOLOS HACIA DENTRO Y HACIA FUERA

lo que van a tener– y luego empujarlos hacia dentro de forma muy compacta, con mucha rapidez.

Ahora, miremos esto desde el punto de vista de los vacíos. Una vez se dijo que la naturaleza aborrecía el vacío. Esa es una definición bastante buena para ti, pero no nos importa. Es obvio, sólo se trata de presiones. De hecho, un vacío se causa por desigualdades de presión. Por ejemplo, un gas. Puedes tener un vacío en medio de un gas, con solo tener gas a cierta presión por todos lados, y luego nada de gas... dispuesto de tal manera que nada de gas pueda llenar el punto donde no hay gas, habrá una presión hacia dentro, hacia el punto donde no hay gas. ¿Captas la idea? 4

Supón que en este momento tienes un kilo por centímetro cuadrado sobre ti. ¿Cómo te convertirías en un vacío? Simplemente no tengas ningún kilo por centímetro cuadrado dentro de ti, y ten un kilo por centímetro cuadrado fuera de ti, y créeme, te aplastarías rápidamente. Porque la razón de que no haya vacío atmosférico dentro de ti es muy simple. Tienes tanto fuera como dentro, y está equilibrado. Y la razón de que no tengas un vacío en una botella de leche es porque hay un kilo por centímetro cuadrado dentro de la botella de leche y un kilo por centímetro cuadrado fuera de la botella.

Pero, es suficiente... Si quieres tener un vacío dentro de la botella de leche, tienes un kilo por centímetro cuadrado fuera de la botella, y sacas todo el aire de la botella de leche: tápala. Entonces tendrás un vacío, ¿ves? Y ese vacío es simplemente un asunto relativo; sólo significa que hay más presión en algún otro lugar de la que hay donde está el vacío.

La naturaleza aborrece el vacío. Encuentras vacíos actuando a medida que pasan partículas. La partícula pasa –crea un vacío detrás de ella–, y las cosas intentan rellenar el vacío. Entonces, estas partículas oscuras van de un lado a otro en el área donde hay un vacío.

- 5 Ahora bien, en la línea temporal hay algo llamado... podrías llamarlo el nacimiento de un thetán: uno de sus muchos nacimientos. Y no es más nacimiento que cualquier otra cosa, pero probablemente el nacimiento se le fija encima. Podrías decir que dos thetanes se juntaron y se empujan con mucha fuerza para separarse: empujan los puntos de anclaje hasta que se juntan, y simplemente salen disparados *muy lejos*. Y hay un “poc” en el centro del rectángulo resultante.

Mira... aquí estaría el thetán en el diagrama, en el punto A y en el punto B, y por aquí estaría otro thetán con puntos de anclaje coincidentes. Y si estos dos thetanes estuvieran primero muy juntos y luego empujaran hacia fuera y estiraran sus puntos de anclaje, y si lo hicieran con bastante rapidez, tendrías una condición muy interesante que resultaría aquí en el centro de ese rectángulo. Esa condición resultante sería un vacío.

Ellos se empujarían uno al otro con tal fuerza para separarse, que las partículas irían en su dirección, y no quedarían partículas en el centro. Y eso sería un vacío. La naturaleza aborrece el vacío. Por cierto, no sé quién es la naturaleza. Voy a pedirle a alguien que me la presente alguna vez.

Por tanto, donde haya un vacío, la energía tiene una enorme tendencia a rellenarlo. Y cuando tienes a un thetán que se supone que está haciendo postulados,

PUNTOS DE ANCLAJE: EMPUJÁNDOLOS HACIA DENTRO Y HACIA FUERA

que tiene la idea de que él es un vacío... cuando tiene la idea de que obedece a las leyes de la energía, entonces intenta rellenar los vacíos. ¿No es esto fascinante?

Así que tenemos una gran nube rosa y tenemos un rayo que la atraviesa. Cuando ese rayo impactó, hizo una onda de compresión hacia fuera. Y luego el rayo se fue y dejó lo que en medio de la nube... dejó un vacío. El thetán intenta rellenar ese vacío: sólo porque la energía rellena el vacío, no porque los thetanes quieran rellenar vacíos. Por lo tanto, mientras el thetán obedezca rigurosamente las leyes de la energía o siga estando de acuerdo con el universo MEST, que es lo mismo, intentará rellenar los vacíos.

Ahora, hay algo acerca de la sensación. Evidentemente, la sensación le da a uno un gran estímulo y todo eso. Y de hecho, el júbilo es el júbilo de más espacio. Esto, una vez más, se remonta en la línea temporal a la obediencia a estos puntos de anclaje. Pones suficientes puntos de anclaje lo suficientemente lejos, *swoosh*, y tienes una sensación de mucho espacio, lo que está muy bien. Bueno, eso es interesante, porque la sensación es el primer nivel de energía deseable.

Pero existen otras formas de tener sensación aparte de esta, sin embargo, un thetán se quedará atrapado en esta. ¿Por qué? De hecho, llegará a ser insaciable en cuanto a la energía. Tendrás a una gran cantidad de preclears por ahí que recorrerán engramas sólo porque en cierto modo tienen buen sabor. Así es, ellos están felices con la energía.

Hay puntos en la línea donde... tan sólo haz mock-up de esto: La energía solía presentárseles a los thetanes para mantenerlos bajo control con pequeñas cápsulas rojas. Obtén una cápsula roja ahora mismo y mira lo que le ocurre. O no conseguiste

una o se te acercó tan rápidamente que apenas pudiste verla. Ahora, la cuestión es que el thetán solía meterse dentro de bolas de energía: cápsulas rojas.

“Dar y Tomar”, que trataremos a fondo en estas conferencias nocturnas, y que se trata en las cintas de Filadelfia, se basa definitivamente en una cosa: avidez de energía, porque todas las cosas son espacio y energía.

- 7 Bien, primero empieza con avidez de espacio. Y eso es muy interesante, porque te dice que en este tema de los vacíos, el thetán primero comienza a creer que él es un vacío. Después de eso, va por ahí a la caza de su identidad ¡Qué locura! Vamos, aquí está él como un gran beingness nebuloso, nebuloso que no tiene... que está tan feliz como podría estarlo y no tiene un nombre. No, no necesita nada: sólo anda feliz por ahí y disfrutando de la vida. Y de repente, alguien viene y decide hacerle nacer, es decir, crear un vacío en el centro, o un rayo le atraviesa de un modo u otro, y crea un vacío en el centro. Y después de eso, ese tipo dice: “Solía haber algo en el centro”. Así, comenzó a rellenar el centro.

Bien, su ansiedad por rellenar el centro al final le dará la idea de que el centro es él mismo. Así que piensa que tiene que estar en medio de su banco. Tiene que estar en el centro de círculos concéntricos de energía. Tiene que estar ahí. Puede ser empujado hacia fuera desde el centro. Entra al centro de una cabeza. Está contento con la energía. Pero eso está básicamente por encima de la energía. Él sólo está obediendo las leyes de la energía.

- 8 Cuando te introduces en este tipo de cosas, es un estudio de vacíos. Fascinante, ¿no? ¿Por qué un tipo es demasiado gordo? ¿Por qué un tipo es demasiado delgado? ¿Qué es un “caso de dar”? ¿Qué es un “caso de tomar” y todo lo demás? Es un estudio

PUNTOS DE ANCLAJE: EMPUJÁNDOLOS HACIA DENTRO Y HACIA FUERA

de vacíos. Quieres estudiar el sexo –siento tener que introducir este tema tan antipático–, pero es un estudio de vacíos. Se trata de intentar rellenar un vacío, eso es todo. Eso es todo lo que hay al respecto.

¿Quieres saber por qué la gente respira? Bueno, las células que forman sus pulmones –una materia muy simple– no obtuvieron suficiente aire en una ocasión, o le tienen tanto horror al aire que se mantienen estremeciéndose para alejarse del aire, y así se mantienen respirando. Hacen células que tienen que ver con el aire. Cada célula... su centro es un vacío. Está intentando rellenarse. Y tienes este estudio de vacíos que se entrelazan, y tienes... uno de los estudios más interesantes que alguien quisiera emprender alguna vez. Porque a partir de este punto, puedes descubrir prácticamente cualquier cosa que quieras descubrir. El estudio de un vacío.

Tienes a un preclear, su dentadura esta mal. Está intentando rellenar un vacío. ¿Y por qué esos dientes están en esa condición? Bueno, cuanto más sólido es algo, más valor tiene: examina eso. Los diamantes y las esmeraldas. Cuanto más raro es, eso tiene algo que ver: el interés, otras cosas, la cantidad de luz que contiene, el espacio que ocupa. La persona puede poner interés en cualquier cosa. Puede estar interesada en bozales para perro tanto como puede estar interesada en los diamantes, pero....

Los dientes: son duros, blancos. Caramba, si no piensas que son entidades especiales por sí mismos, sólo lleva a cabo el ejercicio de poner comida cerca de ellos. Mueren. Dejan cadáveres tras de sí. Hacen toda clase de cosas, ¿ves? 9

El tipo tiene dolor de muelas: Los centros de esas muelas son vacíos. Y la muela no puede poner nada dentro del vacío pero cree que quiere comida. De hecho,

siente horror por la comida, así que, por lo tanto, debe tener comida. Flujo inverso, ¿ves? Para poner algo en un nivel de deseo enorme, debe sentir horror por lo que va a obtener cuando se hace tan pequeña como una célula.

Así que sólo empieza a rellenarle la boca al tipo con mock-ups de galletas y con mock-ups de pollo y con mock-ups de miel y con mock-ups de leche. ¿Y qué descubres? Lo primero que descubrirás es que si le duelen las muelas, probablemente no podrá poner leche en su boca.

Puedes tener un vaso de leche ahí. ¡Sí!, él puede hacer un mock-up de este vaso de leche. Y entonces dices: “Ahora, bébelo”. No se acercará a su boca ni por asomo.

Por cierto, averiguarás, que él tirará la leche en el vertedero. La destrozarla y la tirará por la calle antes de... sólo la desperdiciará. Hará cualquier cosa con ella antes de que finalmente la beba. Al final, lo llevas al punto de tirar leche, y regalar leche, y conseguir más leche, y probar el valor de la leche, hasta llegar por fin al punto de tener suficiente leche para darles a todos los demás de la casa, y por fin, lograrás que tome una gota de leche. *Tsk*. Bien, ¿qué ocurre cuando por fin finalizas este ciclo? *Je-je*. Cesa el dolor de muelas. ¿Qué les pasa a los dientes? Se llenan de agujeros. Muy bien.

Comienzas rellenando al tipo: cualquier parte del cuerpo. Por cierto, he aquí una técnica maravillosa, tú sólo –con los mock-ups–, sólo averigua qué quiere la rodilla. Bien, ¿qué quiere la rodilla? Lo que le preocupa a la rodilla es cierto tipo de escasez. Encontrarás que la rodilla probablemente quería un balón de básquetbol o algo así. Puedes poner al tipo al E-Metro y comenzar a preguntarle a su rodilla:

“¿Qué es lo que quieres?” Y por supuesto, es una tontería, realmente no quiere nada, quiere rellenar un vacío. Pero tiene cierta clase de evaluación con respecto a qué vacío está intentando rellenar con qué. Ese es el problema: cree que tú tienes que saber con qué rellenar un vacío antes de que puedas hacer algo con ella. Y por cierto, eso es una locura. Eso es razón.

Un vacío es un vacío. Esto y el criterio, el nivel sobresaliente de theta, es lo único que dice con qué tiene que rellenarse. Pero se basará en alguna experiencia verdadera de escasez. Entonces, ¿qué haces? Sólo sigues haciendo mock-ups de este objeto, y haciendo que lo regale, lo tire y se lo dé a otras personas o a sí mismo, o que se mantenga rellenando estos mock-ups. Y al final, llegará a un punto donde pueda rellenar el área con estos mock-ups, ¡y qué te parece!, ¿qué ocurre? ¡*Cataplum!* La rodilla se aleja: ya no es una rodilla en mal estado. ¡Realmente fascinante!

Esa singular técnica... es Dar y Tomar. Recibirás eso, mucho de eso, en algunas conferencias de Filadelfia. Es el *ne plus ultra*. Sólo te estoy dando más datos sobre ello en este momento. 10

Por lo tanto, tenemos la idea del preclear de que él tiene que meterse en la parte de en medio, el centro; porque el centro es el vacío, y el vacío es lo que tiene valor, y eso es lo que se tiene que llenar, y él tiene que llenarse, y eso es lo que él tiene que tener en el vacío: eso es el deseo, eso es la necesidad. O bien, casi nunca hace esto, tratar de vaciar un agujero relleno en exceso. Tiene un pedazo de espacio relleno en exceso, y quiere sacar algo de ahí. Podrías decir que la vida consiste en vaciar lugares que están demasiado llenos, y en rellenar lugares que están demasiado vacíos.

La vida parece tener la ambición de establecer cierta clase de término medio nocivo, hasta que examinas el hecho de que el único nivel de interés que se pone sobre algo, lo pone la vida. Es sólo un juego que juega. Es un juego que se llama “rellena el agujero y vacía el agujero”.

Tienes... probablemente tengas algunos somáticos exagerados, sólo capta este concepto por un instante. Muy bien.

Ahora vaciemos este agujero vacío.

Puedes esforzarte demasiado con eso durante un rato, y es probable que tengas algunos dolores de cabeza horribles y cosas así.

Ahora, la razón por la que algunos de tus preclars no pueden salir de su cabeza fácilmente, y la razón por la que se dispersan por todos lados es simplemente... es simplemente un asunto de exceso o muy poco en un lugar. Es todo. No me importa de qué sea demasiado o de qué sea demasiado poco.

- 11 Ellos piensan que el centro está tan atiborrado que ya no pueden ocuparlo, y esto se convierte en un problema de *valencias*. Y recordemos, con atención a *Dianética: La Ciencia Moderna de la Salud Mental* con su afirmación y los datos que da a conocer sobre el tema de valencias. En realidad, estas valencias nunca habían tenido una buena solución hasta ahora. Más tarde las llamamos continuidad de vida; las llamamos toda clase de cosas. Ahora te voy a decir en dos minutos cómo resolver una valencia. Y más te vale que anotes esto, porque lo vas a usar.

Puedes leer todo esto en *Autoanálisis* en cuanto a que él no quiere ser... “Agradar” es la palabra que se usa para admirar, y “desagradar” es no admirar. Es interesante, ¿no es así?

El tipo quiere ser como sus amigos y no como sus enemigos. Así que subes y bajas por la línea, y encuentras a todas las personas como las que a él no le gustaría ser. No encontrarás demasiadas. Y luego haces el mock-up de esas personas, y haces que hagan las cosas que a él le gusta hacer. Por cierto, esto prácticamente lo matará. Se sentirá fatal con esto. En muchos casos, tendrás que entrar en ello mediante una escala de gradiente.

¡Tenía a una persona que realmente detestaba tanto! Esta persona a la que podría asesinar con solo verla, según dice él. Entonces, ¿qué haces? Haces que haga un mock-up de esta persona, y luego haces que esta persona haga todas las cosas que él identifica como sus propios trucos. Ya sabes, haces que Pepe haga un mock-up de Guillermo, que es la persona que detesta, y luego haces que Pepe haga el mock-up de Guillermo comiendo, acostándose y saliendo con la mujer de Pepe, y toda esa clase de cosas, y usando sus ademanes y sus peculiaridades lingüísticas y todo lo demás. Observará ocurrir esto, y a propósito, le hará perder... prácticamente le hará perder la conciencia. Él prácticamente se extinguirá como una vela.

Ahora, ¿qué es lo siguiente que vas a hacer que haga? Le dices que haga un mock-up del cuerpo del enemigo, justo donde está él y justo donde está su cuerpo. Y haces que él mismo haga –simplemente con un mock-up, en lugar de con este cuerpo– como que deshaces el mock-up. Podrías decir que haces unmock del cuerpo que tenía, y él puso en su lugar, este cuerpo que detesta, un hombre o una mujer. Y tienes a este cuerpo haciendo todo tipo de cosas y siendo despedazado por el antagonista, que por cierto, es él mismo.

12 DE ENERO DE 1953

Puedes hacer que este tipo... digamos que tienes a un preclear. Ahora, déjame ser muy concreto en relación a esto. Haces mock-up de él en cuanto a enemigos, haces que haga un mock-up de sí mismo como el enemigo y un mock-up del enemigo como él mismo. Sólo inviértelo, ¿ves? Y haz que se pueda notar, haz que el enemigo haga todo lo que a él le gusta hacer, y luego haz que él haga todo lo que él odia en el enemigo.

Sólo que haga un mock-up de sí mismo realizando esas acciones. Esto hará que aparezca una gama muy interesante de facsímiles. Te voy a dar la razón de esto dentro de un momento. Pero no tienes que preocuparte por los facsímiles. Tú solo sigue la línea del mock-up. Lo más y más diferenciado que puedas después de que él capte la idea por primera vez.

Ahora, hagamos que haga lo mismo con amigos, porque eso, de hecho, es deseo en la línea. Haz que haga un mock-up de sus amigos haciendo todo lo que a él le gusta hacer, y haz que haga un mock-up de sí mismo como sus amigos haciendo todo lo que a ellos les gusta hacer.

Y por cierto, descubrirás que este es un proceso mucho más rápido de lo que se supondría, porque, ¿qué encuentras? Encontrarás que alguno de sus amigos ha empezado a hacer unos cuantos de sus ademanes. Y sólo harás que ese amigo haga esos ademanes como su propio cuerpo. ¿Captas la idea?

Haces el mock-up del amigo como el amigo. Tu preclear siempre tuvo la idea de estar por ahí de pie, como metiendo los dedos bajo la solapa de su abrigo. Sólo haz que haga el mock-up de estos enemigos y amigos suyos que están por ahí de pie

con los pulgares bajo las solapas del abrigo. ¡Por cierto, esto lo hará enloquecer! ¡Es probable que se vuelva loco!

¿Qué es lo que está haciendo? Está ocupando el vacío, el centro del banco. ¿Por qué no puede este preclar llegar a sus facsímiles? Porque él no está en medio de su banco. No puede leer sus riscos, no puede introducir los flujos directamente; él está funcionando a base de circuitos que le vienen de todas partes. No sabe si va o viene. No se encuentra en medio del banco ni siquiera vagamente. ¿Por qué no está ahí? Porque lo están ocupando otras personas. Él ya no es él mismo. Ahora es un enemigo, es él. Así que él se tiene que odiar a sí mismo.

Aquí están las valencias y aquí está la continuidad de vida. Así es como las solucionas. Francamente, es muy fácil. No debería ocurrirte a ti. Es simplemente demasiado fácil, demasiado fácil. Harás mock-ups, descubrirás que el mock-up más eficaz que tienes es cuando la persona hace un mock-up de alguien que detesta –ya sabes, pone el cuerpo de esa persona como mock-up– y luego hace que a él lo despedace su propio cuerpo, cuyo mock-up hizo ahí enfrente de él, ¿ves? Y lo tienes haciendo un mock-up de él mismo ahí enfrente, y luego hace un mock-up de él mismo como la gente con la que él ha sido malvado. Y tienes a este enemigo sintiéndose muy triste, y pensando todos los pensamientos que el enemigo pensaba en el momento en que él estaba discutiendo consigo mismo y maltratándose a sí mismo. ¿Puedes captarlo?

En pocas palabras, lo tienes reexperimentando todo lo malo que le ha hecho a los demás. Le has dado la vuelta al fenómeno de acto hostil-motivador, esa es la forma de solucionarlo, y se soluciona muy rápidamente. Es bastante importante

como técnica. Porque hará que se suelte y vuele más de la línea temporal, y enderezará al tipo más rápido que cualquier otra cosa, excepto lo que obtendrás en estas cintas conocidas como GITA –Procesamiento de Dar y Tomar– que es rellenar el vacío.

- 13 Así que el vacío es el centro, y la persona debería estar en el centro, pero no puede estar en el centro de su banco, no puede estar por aquí en medio de su banco; está muy lejos, en el extremo. Ahora, le pides que se salga de su cabeza. Bien, él debería estar en el centro de su banco, pero en realidad está en su cabeza, no está en el centro de su banco.

Se le empuja hacia fuera, a un punto donde sus propios puntos de anclaje están dispersos ahí, muy afuera. Está huyendo. Y ha puesto sus puntos de anclaje claramente en el risco número 185.000, situado en algún lugar cerca del horizonte. No está cerca de la parte media de ese banco.

¿Por qué no puede estar en medio del banco? Porque todos sus enemigos están situados en medio del banco. Todos ellos lo han imitado. La avidez de identidad que tiene es así de grande..

Por cierto, siempre puedes encontrar el centro del banco de un tipo e intentar introducirlo dentro de él. Sólo encuentra el punto hacia el que vuela todo. Toma un mock-up, este sale *-fiuuuu-* por ahí hacia la derecha en algún lugar, y habrá un agujero. Por allí hay un agujero. Ese es el punto medio de algún banco del pasado. Puedes rellenarlo si quieres. Y después de un rato, ya nunca más volará nada hacia su interior. ¿Con qué lo rellenas?

PUNTOS DE ANCLAJE: EMPUJÁNDOLOS HACIA DENTRO Y HACIA FUERA

Bien, te lo voy a decir. Para solucionar esta proposición del punto de anclaje, el tipo tiene que ser capaz de hacer avanzar los puntos de anclaje hacia cada cosa que él detesta, y retirar los puntos de anclaje de todo lo que él quiera. Tiene que ser capaz de hacer ambas cosas.

Tiene que ser capaz de hacer avanzar los puntos de anclaje completa y relajadamente, frente a todas las cosas que detesta y todas las cosas que desea, y tirar de los puntos de anclaje frente a todas las cosas que detesta y todas las cosas que desea. Te asombrarían algunos de los mock-ups que algunos auditores en Filadelfia se las arreglan para conseguir que se hagan y conseguir que la gente los haga.

De vez en cuando, el preclear decía: “Bueno, es sólo un mock-up”:

Y entonces... entonces el auditor apretaba el acelerador: “Así es. Muy bien. Haz que este borracho, que salga tambaleándose de un bar de Picadilly. ¿Lo lograsrte? Ahora haz que sienta el estómago completamente revuelto”.

El tipo dice: “Ah no. No, no, no, no, jjo-jo!”

“Vamos dijiste que era sólo un mock-up. Hagamos que esté completamente borracho. De acuerdo, ahora cómete ese mock-up”.

“¡No!”

Te sorprendería. Al tipo... prácticamente sólo le dan convulsiones durante esos minutos, y luego, de repente: “¡Ah! ¡Y qué!” Y se siente mucho mejor. ¿Por qué? Atrajo los puntos de anclaje hacia dentro alejándolos de las cosas que él detestaba. En realidad, no hay tal cosa como algo que se detesta, excepto la idea de alguien.

De modo que la persona está arrastrando sus puntos de anclaje hacia dentro, alejándolos de una quimera, de puras bobadas.

La gente dice que esto es malo, y que aquello es malo, y que algo más es malo, y que algo más es malo, así que cada vez, se mantiene tirando de estos puntos de anclaje alejándolos de estos puntos... así que no puede hacer que avance. Y él se hace cada vez más y más pequeño, y se hace cada vez más pequeño en proporción exacta al número de cosas que detesta. E intenta hacerse más grande en proporción al número de cosas que desea. Y ahí tienes tu "Dar y Tomar" en puntos de anclaje. Una técnica muy fascinante: es rellenar un vacío o vaciar un vacío.

Descubrirás que la persona puede sacarse comida de los dientes cada hora. Puede sacarse toda clase de cosas horribles, detestables de los dientes cada hora. Y vaya, encuentras algunos de los somáticos más exagerados de que hayas oído hablar alguna vez. Probablemente esa persona podría tomar un diente y rehabilitar a un thetán.

14 Esta noche, alguien se me acercó y me dijo que a alguien se le estaba formando un tumor que se supone ya se le había curado; el tumor se hace cada vez más grande. Claro, el tumor está colocando sus puntos de anclaje afuera. Eso es todo. Si quieres deshacerte del tumor: empújalos hacia dentro. Mock-ups. Simplemente pon mock-ups ahí, justo ahí, y lo solucionarás. ¿Qué clase de mock-ups? Bien, esos thetanes tienen que aliviarse de una manera u otra, de empujar demasiados mock-ups hacia dentro, demasiados mock-ups hacia afuera o algo así. Por tanto, este Procesamiento de Dar y Tomar, justo en esa área, resolverá ese caso. Muy bien.

Ahora, cuando hablamos de valencias, la persona, por supuesto... no tiene ningún centro desde el cual colocar puntos de anclaje. ¿Por qué? Porque alguien más está

ocupando el centro. De modo que esto es lo más aberrante que podría existir, ¿no es cierto? Él no puede estar en su propio banco, de manera que, ni siquiera puede recorrer sus propios engramas. Está perdido.

¿Cómo solucionamos esto? Sólo le damos muchísimo de la otra persona haciendo todas las cosas que él quiere ser y hacer, y simplemente revolvemos las identidades haciendo que todos sean él y él sea todos, y lo hacemos de esta manera ordenada, y logramos solucionarlo.

Esto no tiene gran dificultad. Este problema se deshace en tus manos. Puedes tomar un E-Metro y explorar esto en un preclar con bastante rapidez. O puedes simplemente preguntarle: “¿A quién no puedes ver?” Y averiguas a quién no puede ver: esa es la persona que estaba empujando hacia dentro sus puntos de anclaje. Eso es todo lo que hay al respecto.

Ahora, puedes hacer un mock-up de la persona sin que él siquiera la vea, y hacer que meta de golpe esos puntos de anclaje, o hacer el mock-up de esa persona haciendo –si finalmente puede verlos–, haciendo lo que él quiere ser y hacer. Y la persona ocupará el centro de su banco, y él saldrá de estos engramas del pasado.

Está intentando encontrar su identidad por toda la línea temporal, hacia delante y hacia atrás, y lo gracioso del asunto es que no tiene identidad. La identidad es un vacío. Está intentando averiguar quién era. En otras palabras, está intentando averiguar quién le ha dicho la gente que él podría ser. Eso es una forma excelente de mirarlo, ¿no?

De hecho, su mayor individualidad es su cualidad de ser uno con todo, por así decirlo, y esa es una gran individualidad. Puede subir por la Escala Tonal y llegar a

12 DE ENERO DE 1953

eso, y entonces... ya no tiene que llamarse Pepe nunca más para poder distinguirse de otras personas.

En realidad, el producto final de toda individualidad, como se clasifica hoy y se denomina *identidad*, es una célula. Es bastante pequeña, y sé que no quieres ser una célula, por lo tanto, te desearé muy buenas noches.

⊕