

Estar de Acuerdo y no estar de Acuerdo: Tener y no Tener

UNA CONFERENCIA IMPARTIDA EL 12 DE ENERO DE 1953

32 MINUTOS

Estamos en el mes de enero: es el 12 de enero 2
de 1953. La charla que estoy dando aquí viene a continuación de la cinta de Filadelfia (segunda hora de la tarde, 9 de diciembre), viene a continuación del material sobre estar de acuerdo, estar en desacuerdo, tener, no tener y demás. En esas cintas aprenderás mucho más acerca de este material del vector invertido del universo físico.

El universo físico está invertido. Está horriblemente invertido. Si miras a la serie de diagramas de la conferencia del nueve de diciembre, descubrirás que un acuerdo es un flujo de entrada, y que un desacuerdo es un flujo de salida; un no tener es un flujo de salida y un tener es un flujo de entrada. Si estás de acuerdo con algo, lo tienes. Si estás en desacuerdo con algo, no lo tienes. Eso es elemental, ¿o no?

Por favor nótese que esta grabación termina abruptamente al igual que la grabación maestra original.

Así, tenemos una condición en la que... Aquí estás tú, y esto es “estar de acuerdo”, y este es “yo” nuevamente, y esto es “tener”. En lo que a ti respecta, todo lo que tienes que hacer es estar de acuerdo con algo y lo tendrás, ¿no? ¿Acaso no es bonito? Porque examinemos lo que está haciendo la otra persona al mismo tiempo. Para la otra persona, está el flujo de salida, y está en desacuerdo para hacer que tú estés de acuerdo. De manera que con lo que tú estás de acuerdo, él está en desacuerdo.

- 3 Este es el universo MEST en cuanto al uso de los flujos. Esto te dirá por qué no puedes utilizar flujos en el universo MEST, y cuanto antes puedas dejar de utilizar flujos en el procesamiento, más contento y mejor estarás. Y es por esto que el acuerdo con el universo MEST es la trampa más mortal que alguna vez se montara.

Porque si alguien “no tiene”, eso es un flujo de salida, ¿no?, desde su punto de vista. ¿Ves?, él está aquí... aquí estás tú. Así que él “no tiene” si tú “tienes”. Tú “tienes”, y él “no tiene”. ¿Captas la idea? ¿Acaso no es maravilloso? Significa que si tú “tienes”, sin embargo, eso va a estar en desacuerdo contigo. Y significa que si tú “estás de acuerdo”, vas a tener lo que él no quiere. Ahora, esto llega a ser un asunto mucho más extenso en estas conferencias de las primeras horas de la tarde. Simplemente échale un vistazo.

Ahora, descubriremos que “yo”, que está aquí, está en desacuerdo, va a hacer que tú estés de acuerdo. Así que nunca tenemos una situación en la cual dos personas puedan estar de acuerdo en cuanto a flujos. Pero vemos que están de acuerdo en cuanto a postulados. Entonces, cuando pensamos que la vida en sí es un cuerpo o que está arriba en la Escala Tonal, siendo ella misma, descubrimos que es posible

que toda una vida sea compatible en su interior, mientras su individualidad sea su propia individualidad, no cuando se identifique como otras individualidades diferentes. *[Véanse los diagramas de la conferencia en las páginas siguientes.]*

La forma en que disgregarías un grupo sería convirtiéndolo en identidades: todas del mismo cuerpo. Trataremos eso de forma un poco más detallada aquí. Veremos que por encima de 40.0 en la Escala Tonal, todo lo que ocurre son postulados. Esto ocurre de esta manera. ¿Quieres saber qué está mal en tu preclear? Nadie obedece sus órdenes, eso es lo que está mal en tu preclear. Es decir, siento tener que resumirlo tan rápido, porque no lo vas a asimilar tan rápido.

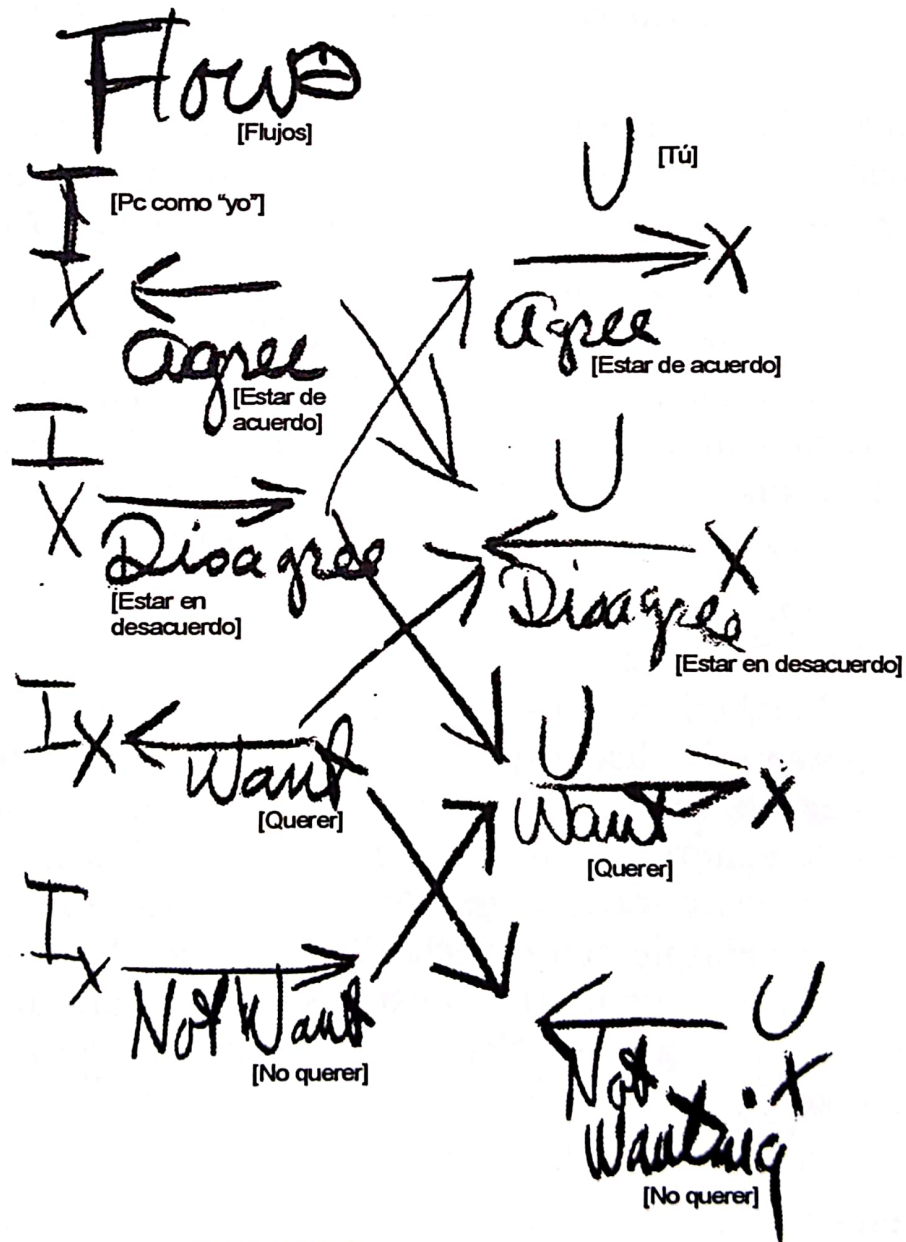
4

Alguien comenzó a utilizar flujos. Y cuando comenzó a utilizar flujos y a utilizar espacio y puntos de anclaje y cosas así, la gente dejó de obedecer sus órdenes. ¿Por que dejaron de obedecer sus órdenes? Porque esa persona tenía que estar en desacuerdo para poder hacer que alguien estuviera de acuerdo. Y por supuesto, si estaban de acuerdo, bueno, tenían aquello con lo que ella estaba en desacuerdo; y si ella estaba de acuerdo, tenía lo que estaba en desacuerdo con ella; y los flujos están todos al revés y trastocados. Pero arriba, por encima de 40. 0 en la Escala Tonal, la persona simplemente decía: “Será”. Dijo algo como: “Hágase la luz”, y la luz se hizo. No tuvo que escribir después un panfleto de propaganda para causar un impacto en el consejo de urbanismo de Londres de modo que proporcionaran más electricidad en caso de que un par de políticos se pudieran juntar y sacarle a eso una tajada generosa. ¿Captas la idea? Eso está muy lejos de: “Hágase la luz”.

Si quería una zanja en algún lugar, en lo que se refiere a postulados, decía: “Hágase un lugar para que sea una zanja, y ahora hágase una zanja ahí”. Comienza

5

DE LA CONFERENCIA 25
 FLUJOS: EL VECTOR
 INVERSO DEL
 UNIVERSO FÍSICO
 PRIMER DIAGRAMA



[9 Dic., 2ª hora]

1 - Dec 9, 2nd hr.

~~[Tener]
[Tiempo]
 Have — Time
[Persona]
[Objeto]
 Person Object~~

~~Ix $\xleftarrow{\text{agree}}$ M
[Estar de acuerdo]
[Tener]
 Have Me X~~

~~Ix $\xrightarrow{\text{Disagree}}$ M
[Estar en desacuerdo]
[No me tengas]
 Don't Have Me X~~

~~Ix $\xleftarrow{+}$ M
[Tener]
[Estar de acuerdo]
 Have agree X~~

~~Ix $\xrightarrow{-}$ M
[No tener]
[Estar en desacuerdo]
 Not Have Disagree X~~

2-DEC 9, 2nd hr.
 [9 Dic., 2ª hora]

DE LA CONFERENCIA 25
 FLUJOS: EL VECTOR
 INVERSO DEL
 UNIVERSO FÍSICO
 SEGUNDO DIAGRAMA

12 DE ENERO DE 1953

a utilizar flujos, y desciende por el nivel del universo MEST, y dice: “Oye, tú. Cava una zanja aquí”.

“¿Por qué habría de cavar una zanja?”

“Bueno, dije que cavaras una zanja”.

“No me importa. Pertenece a un sindicato”. Un tanto brusco. En otras palabras, su capacidad para hacer postulados se hace pedazos en el momento en que él comienza a descender hacia flujos y fuerza. Y lo mejor que hay de él, y de hecho todo lo que hay de él, es esa porción por encima de 40.0, que puede hacer un postulado instantáneo y hacer que persista. Esa es la razón de que el Procesamiento Creativo funcione de forma tan maravillosa. Está rehabilitando lo mejor que hay en el preclear. Su capacidad para pensar no es su capacidad para razonar. Su capacidad de ser es su capacidad de crear sólo mediante postulados. Muy bien.

El universo MEST comienza a estar de acuerdo y a estar en desacuerdo y a jugar este juego con él, y cuando menos lo esperas, no consigue aquello con lo que está de acuerdo; y lo que obtiene es aquello con lo que está en desacuerdo; y si en realidad tiene grandes deseos de tener un coche, y tiene que tener una montaña rusa; y si tiene grandes deseos de tener una montaña rusa, tiene que tener un avión; y si consigue el avión o la montaña rusa, estas cosas van a estar en desacuerdo con él. Y está en un lío completo, está en una confusión. ¿Sabes cuál es el final de ese camino? El fin de ese camino es ser MEST en sí, muy abajo, en el fondo de la Escala Tonal. Esa es la trampa theta.

6 Entonces, ¿qué es lo que rehabilitas? Si quieres echar un vistazo a conciencia, vas a descubrir que tu preclear comenzó a meterse en problemas cuando se relacionó

con gente que de forma descarada no obedecía órdenes. Eso es algo de muy bajo nivel. Él era miembro del ejército, era sargento. Y tenía un soldado de nombre Taradéz o Platínez o algo, y este soldado tenía la fama de ser estafador. Este soldado tenían una habilidad maravillosa para decir sí y luego no hacer nada, y por actuar de forma totalmente contraria acerca de todo el asunto. Decir que sí, hacer no, dar excusas, discutir. “¿Quién ha dicho que esa era la orden? ¿Lo dijo el capitán? No, no creo que el capitán lo dijera. Bueno, sí, si el capitán no lo dijo, entonces debe de haberlo dicho el comandante. No tienes una orden escrita al respecto; entonces ¿cómo lo voy a saber? Y además, ¿dónde está mi pase?”, etc.

Y luego dice... al final, después de que ha sido sargento durante un tiempo entre *Homo sapiens*, está acabado. Lo entierran, prácticamente. ¿En qué nivel? No podía hacer que un postulado persistiera. Eso es todo. Sale y dice: “Formar filas. Muy bien. Armas al hombro derecho”. Y ahí está Platínez en algún otro sitio. Y cuando Platínez sale, se pone el arma al hombro, y sus botones están desabrochados, y tiene los zapatos en las orejas o algo. Y esto es lo que ocurre.

Si crees que los sargentos se vuelven locos, piensa en lo que debe de ocurrirle a los generales. ¡Por eso están todos totalmente chiflados!

Esto te dice algo muy pertinente. Esto te dice que tienes que buscar por la línea temporal la ocasión en que ese tipo se aberró, buscas en la línea temporal cuándo se dio cuenta por primera vez de que no podía hacer que persistiera lo que dijo. En otras palabras no pudo hacer que ocurriera un postulado de manera instantánea. Y un día, allí estaba, un niño dulce e inocente jugando por ahí, y de repente dijo inocente y estúpidamente –porque no tenía suficiente poder para hacer que persistiera–, le dijo

a esta piedra: "Quítate de mi camino". ¿Y sabes lo que hizo la piedra? ¡Le golpeó la espinilla derecha! Y él dice: "¡Qué te parece! Por aquí hay algo más haciendo postulados que son superiores a mis postulados". Y eso se llama universo MEST. Y la persona rompe la afinidad con todo eso. Descubre que cuando se cae, la Tierra no se aparta. La Tierra espera que lo haga él.

Por cierto, puedes usar la técnica más extraña consiguiendo un mock-up (esta es sólo una pequeña técnica insignificante, probablemente sin importancia), conseguir un mock-up de piedras que ponen a tu preclear a hacer la instrucción. Consigue un mock-up de la piedra y el mock-up del cuerpo del preclear, ¿ves? Y haz que la piedra diga: "Media vuelta, marchen. Media vuelta, marchen. Media vuelta, marchen. Media vuelta, marchen", ¿lo ves? Y haz que el tipo haga eso. De repente se pone terriblemente grogui. ¿Por qué? Porque el universo MEST le ha estado ordenando ir de un lado a otro y ha invalidando sus postulados a diestra y siniestra.

- 7 ¿Hay algún nivel en el que una persona simplemente diga: "Piedra, muévete", y la piedra se mueva? Sí, me temo que lo hay. Pero este tipo no está ahí. Y su caída en picado desde un estado de ser sublime y eficiente a un estado de ser *Homo sapiens*, es la curva de la desobediencia por parte del universo MEST. Sus postulados, al final, se convierten en algo tan terrible como órdenes. Sus órdenes, al final, se convierten en solicitudes de cooperación. Sus solicitudes de cooperación, al final, se convierten en un preguntarse por qué no ocurrió; luego, en súplicas a la gente; luego, en solicitudes de compasión, y así hasta salirse por el fondo. Y ahí está la curva del deterioro, es el deterioro de un postulado.

ESTAR DE ACUERDO Y NO ESTAR DE ACUERDO: TENER Y NO TENER

¿Cuál es la Escala Tonal de un postulado? Comienza simplemente como postulado. Dice: “Hágase la luz”. “Ahora se moverán las piedras”. Y eso ocurre. Y descendemos, y descubrimos que son cada vez menos los postulados que actúan como postulados, y se convierten cada vez más en órdenes, y luego, de órdenes se convierten en cooperación, y luego se convierten en razonar con las cosas para conseguir que algo se lleve a cabo. Eso es asociación. Has descendido hasta estar por debajo del nivel de lograr acción por la fuerza. Ahí está el utilizar la fuerza para conseguir que un postulado se lleve a cabo, y ese es el final del camino.

Alguien comienza a utilizar fuerza, ¿qué logra? Por qué será que sigue golpeando a este otro tipo, lo sigue golpeando y golpeando y golpeando, y cuánto más lo golpea, bueno, más obediencia debería conseguir. ¿Ah, sí? ¡No! No funciona así. ¿Ves?, en teoría, cuanto más en desacuerdo esté con este otro tipo, más de acuerdo estará este otro tipo con él: hasta el momento en que esté de acuerdo en que el otro tipo es esto o aquello, y entonces el otro tipo vuelve a estar en desacuerdo con él. Es decir, esto cambiará rápidamente hacia un lado y hacia el otro.

Mira, lo golpea hasta que el otro tipo obedezca. Y luego, en el momento en que obedece, entonces ese otro tipo está de acuerdo en que la obediencia es algo bueno. Y en el momento en que está de acuerdo en que la obediencia es algo bueno, el otro tipo invierte el vector y comienza a estar en desacuerdo de nuevo. Te preguntas por qué no puedes hacer que alguien obedezca órdenes a base de golpes. Eso no se puede hacer, es todo. De modo que es un pequeño rompecabezas asqueroso: tiene que ver con vectores invertidos. En las dos horas anteriores se trató esto de forma exhaustiva. Muy bien.

Añadamos a eso este nuevo material: el hecho de que eso es el deterioro de un postulado. Y a medida que la curva de un postulado se deteriora, desde un nivel por encima de 40.0 descendiendo hasta 0.0 es la curva del deterioro del preclear. Porque, ¿qué hay valioso en el preclear? Aquello que hace los postulados. El procesamiento de postulados, el nivel más alto de procesamiento: tienes que rehabilitarlo tan rápido como sea posible. Si quieres rehabilitarlo, entonces sin duda más te valdría utilizar material y mock-ups y demás que rehabiliten su idea de que puede hacer un postulado, hacer que persista, y la mejor manera de hacerlo es con mock-ups. Y así, por lo tanto, asciende rápidamente por la Escala Tonal en cuanto a mock-ups, y no asciende en cuanto a acuerdos con el universo MEST ni respecto a utilizar flujos ni ninguna otra cosa. Y no asciende rápidamente utilizando flujos para estar de acuerdo con el universo MEST por la excelente razón de que cuanto más de acuerdo estés con el universo MEST, más en desacuerdo contigo está el universo MEST. ¿Lo ves? Hay acuerdo con el universo MEST, y de inmediato hay desacuerdo. ¿Queda claro? Deberías comprender eso en lo que respecta a los postulados.

8 Ahora te voy a decir algo más que precisamente debería añadirse a esto. Muchas de estas conferencias han tenido que ver con puntos de anclaje y con espacio. Vas a tener mucho material al respecto.

¿Que es un punto de anclaje? ¿cómo sabes que estás ahí? La manera de saber que estás ahí es que tienes un punto de anclaje ahí arriba en ese rincón de esa sala, allá arriba, en el rincón, allá arriba. Miras esos dos puntos de anclaje, estás ubicado en relación con esos dos puntos de anclaje, así que ahí estás *tú*.

Sales y vas a algún otro lugar donde hay un gran espacio de alguna clase, y estableces un par de puntos de anclaje ahí fuera. En otras palabras, sólo eres un par de puntos. Pones un par de puntos detrás de ti, y tienes dimensión.

¿Qué es el espacio? El espacio es un punto de vista de dimensión. ¿Es algo auténtico? No, no es auténtico. Es simplemente un punto de vista de dimensión. Por lo tanto, pueden existir muchas cosas al mismo tiempo que existen muchas otras en el mismo espacio. ¿Por qué? Porque el espacio no está ahí. ¿Esta declaración hace a Korzybski un mentiroso? Sí, así es, pero él no conocía Cienciología. Era un buen tipo.

¿No crees que puedan entrar muchas cosas en muchos espacios en los que ya hay muchas cosas? Comienza a aglomerar mock-ups. Cuando tú preclear se pone realmente bien, puede colocar desafortadamente camiones de diez toneladas dentro de cajas de cerillos. No sólo puede meter ahí uno, sino que puede poner camiones de diez toneladas donde estaba el último camión de diez toneladas, y tener ambos. Y luego expulsarlos en diferentes direcciones desde el mismo punto del espacio. Y estamos tratando ahora con lo auténtico en lugar de lo real. Esa diferenciación se ha hecho en esta serie de conferencias con mucha precisión: la diferencia entre lo auténtico y lo real. Estamos tratando con lo auténtico, no estamos tratando con lo real.

¿Qué es lo real? Lo real es el universo MEST. ¿Qué es lo auténtico? Eres tú. Tú sabes que existes, y eso es el mayor conocimiento que conoces. Por consiguiente, eso debe ser lo más auténtico que existe. Simple lógica, pero resulta que funciona. Muy bien.

9 ¿Qué es, pues, un punto de vista de dimensión? ¿Qué es la dimensión? Tú eres el punto de vista, y desde ese punto de vista, contemplas espacio. Y así delimitas el espacio, y ahí estás, y eso es espacio. Y si muchos de ustedes comenzaran a estar en desacuerdo con el hecho de que el espacio del universo MEST existe, este probablemente se vendría abajo. Es un hecho. Simplemente dejas de verlo como punto de vista. Esto podría ocurrir con mucha rapidez y de manera muy contagiosa. Tan sólo estás totalmente en desacuerdo con la existencia de un determinado trozo de espacio, y sólo por eso ya nadie iría allí. Si todo el mundo estuviera de acuerdo en que no existía, bueno, simplemente ya nadie iría allí. Dejaría de existir como espacio. Simplemente desde ese ángulo. Es lo menos que sería. Ahora, aumentamos eso hasta el *reductio ad absurdum*, sí, dejaría de existir.

 ¿Cómo sabemos que la Tierra no era plana cuando todo el mundo creía que lo era? Durante siglos y siglos creyeron que la Tierra era plana, ¿te das cuenta?. Entonces llegó un tipo y dijo que era redonda; después de eso, era redonda. No sé, quizás antes de eso tenía la forma de un gato. ¿A quién le importa? Eso es lo principal al respecto. No tiene la menor importancia. Es muy importante para un ingeniero que está tratando de hacer algo con este universo, pero no tiene la menor importancia para la mayoría de la gente. La gente mira el horizonte y puede ver que el horizonte está allá, y eso es el horizonte. No hay complicaciones. Por cierto, le recorres a algún preclar un acuerdo de que la Tierra es plana, el cual es tan firme que él nunca ha visto la redondez de un globo o la curvatura de la Tierra. No lo creería si las viera. Ahora, descubrirás que... está atorado en la línea temporal allá por los tiempos anteriores a Copérnico.

Pero de todos modos, eso es aparte. Tengamos simplemente esta idea; en las conferencias de Filadelfia estudiamos el espacio, el espacio, el espacio, el espacio; hablamos del espacio por todas partes, y de Espaciación, y demás. Sólo vamos a añadir este punto. Es muy importante porque no se menciona en esas conferencias, y es muy importante para un auditor.

¿Cuál es el progreso del concepto que la persona tiene del tamaño? ¿Cuál es el deterioro del tamaño? En este universo ¿qué le ocurre un thetán en lo que se refiere al espacio? ¿Qué tan grande es un thetán? **10**

Es tan grande como puntos de anclaje pueda poner ahí fuera, y es tan pequeño como se empujen estos puntos hacia dentro. ¿Qué significa empujar hacia dentro un punto de anclaje?

Hagamos un dibujo del thetán con puntos de anclaje. Aquí está el thetán, este círculo de aquí. Y digamos que sus puntos de anclaje, al mirar frente a sí... Por cierto, es muy peculiar que la entidad genética, la entidad genética tiene un par de puntos de anclaje ahí fuera. Están a bastante distancia. Y cuando cree que se han acercado, te pones muy enfermo.

Esos puntos de anclaje están flotando ahí fuera muy lejos. Y el thetán puede salir y darles un golpe, y volverán al mismo punto, volverán a lo mismo una vez más... el único objeto que él encuentra en alguna parte alrededor de su cuerpo que no va a permanecer desplazado permanentemente si lo empuja. Sale y lanza... golpea estas cosas, les da un empujón, y se van... no se van, simplemente se alejan y vuelven justo al mismo lugar. En verdad fascinante. Porque él puede hacer mock-ups de cosas que parecen el doble de buenas que ellas y el triple de sólidas, y empujarlas

de un lado a otro, y volarán por todo el lugar: pero no estas cosas. Esos son los puntos de anclaje de la entidad genética sobre los cuales está construida toda la organización del cuerpo. Son los puntos de orientación sobre los cuales está construido el cuerpo humano, y ese es el tamaño del cuerpo: está regulado por esos puntos.

11 Así que aquí arriba hay un par de puntos. Aquí está el punto de anclaje A, el punto de anclaje B. Tenemos esos dos grandes puntos ahí fuera. Muy bien.

Simplemente tomemos al thetán, y él mira afuera y ve el punto de anclaje A y el B. Ahora, si tomas estos puntos de anclaje y te imaginas estos puntos de anclaje ahí afuera delante de ti, no delante de la entidad genética, sólo... ¿Entiendes?, no necesitas tener ningún punto de anclaje en absoluto, eso es lo curioso. Entrás al espacio: por tanto, en el momento en que crees que hay espacio, piensas que tiene que haber puntos de anclaje; y en el momento en que tengas puntos de anclaje, tienes tamaño relativo; y en el momento en que tengas tamaño relativo, entras ahí haciendo paralelismos entre flujos; y entonces tienes espacio y tienes energía. Estás trabajando en conformidad con una analogía del universo MEST. Y cuando menos lo esperas, sólo estás utilizando el universo MEST como clave para el tamaño y estás atrapado. Para entonces estás totalmente arruinado.

Simplemente lanza tan lejos como puedas, por allá, delante de ti ahí fuera, lanza un par de puntos de anclaje. Lánzalos ahí fuera muy lejos. Mira lo lejos que puedes hacer que lleguen.

Toma nota de tu propio concepto del tamaño. Vuévelos a lanzar muy lejos ahí fuera. Hagamos que lleguen muy lejos. Muy bien.

ESTAR DE ACUERDO Y NO ESTAR DE ACUERDO: TENER Y NO TENER

Ahora tira de ellos. Tráelos hasta más o menos dos centímetros y medio delante de tu cara. Vamos a ponerlos realmente cerca.

Pongamos ahora cuatro o cinco más a unos dos centímetros y medio delante de tu cara.

Ahora pongamos otra docena justo aquí, más o menos a dos centímetros y medio delante de tu cara.

Ahora tiremos de ellos hacia dentro con más fuerza.

Ahora pongamos más o menos otro centenar justo aquí más o menos a dos centímetros y medio delante de tu cara y tiremos de ellos para acercarlos más.

Ahora finjamos que hay una pared frente a ellos que no va a dejar que salgan de nuevo.

Ahora echemos abajo la pared y comencemos a lanzar esos puntos de anclaje muy lejos, tan lejos como puedas tirarlos. Ponlos allá muy lejos. Tantos como tengas, ponlos muy lejos.

Ahora simplemente alcanza dentro de tu cuerpo cualquier lugar en que tengas un somático, y toma un punto de anclaje y colócalo muy lejos delante de ti. Alcanza ahí dentro cualquier sitio en que tengas un sentimiento, cualquier sensación que sea, y toma un punto de anclaje exactamente de ahí y colócalo muy lejos.

Ahora alcanza el interior de tus globos oculares y toma un punto de anclaje de cada globo ocular y colócalo allá muy lejos. Muy bien.

Ahora sólo ajusta tus puntos de anclaje de la forma en que están normalmente.

Han ocurrido dos cosas: o bien a medida que tirabas de ellos para acercarlos a ti... o bien a medida que tirabas de ellos para acercarlos a ti tenías una sensación de un tamaño enorme –en otras palabras, lo que hiciste no fue tirar de ellos hacia dentro; simplemente te hiciste más grande–, o tuviste un sentimiento de ser muy pequeño cuando tirabas de ellos hacia dentro, te hiciste más y más pequeño. ¿Ves? Podrían ocurrirte ambas cosas con esto. Podrías ajustar tu tamaño a los puntos de anclaje haciéndote más grande o ajustar los puntos de anclaje a tu tamaño haciéndote más pequeño. Realmente fascinante ¿no? Eso es lo que es el tamaño. Y eso es también este asunto de aquí arriba.

La cantidad de trabajo que siempre dedicas a colocar puntos es fascinante, pero simplemente los colocas continuamente. Con mucha solidez además. Cuando haces esto tienes que colocar puntos en toda clase de cosas. Sabes, crees que tu mente tal vez es descuidada, no está funcionando, o algo así. Pero cuando empiezas a pensar hasta dónde tiene que llegar esto para mantener este universo lleno, es realmente maravilloso. En realidad hace un trabajo excelente.

- 12 Estos son puntos de anclaje, esto de aquí arriba, este MEST: todo un enjambre de puntos de anclaje. Cuando una persona tiene que vivir en una habitación demasiado pequeña, o algo así, bueno, intenta colocar puntos de anclaje, y estos entran en conflicto con esto, y entonces se siente muy rara respecto a todo el asunto. Por eso tienes a un tipo como Adolf Schicklgruber, y descubres que él y sus secuaces siempre ponían un escritorio en un extremo de una habitación que debería haber sido un salón de baile, o algo así, y hacían que el otro extremo de ese salón quedara tan lejos como fuera posible. Hizo que se sintieran... hizo que algunos de ellos se

sintieran terriblemente pequeños e hizo que algunos de ellos se sintieran terriblemente grandes, ¿ves? Bueno, si hiciera que te sintieras terriblemente grande, tenías un gran salón, y si necesitabas lo contrario, tenías un saloncito pequeño.

¿Quieres saber qué le pasa a la gente que tiene claustrofobia y otras cosas? Desorientación respecto al espacio. Casi todo el mundo tiene una desorientación de una clase u otra en relación con el espacio. Esta desorientación se basa simplemente en una aberración de ese concepto de los puntos de anclaje. Ponen puntos de anclaje. No hay ninguna razón por la que tengas que poner puntos de anclaje. Ese es el primer paso hacia la energía.

Un punto de anclaje es una unidad de energía. Es la primera unidad de energía. **13**
Y cuando alguien comienza a hacer mucha energía, simplemente coloca montones de puntos de anclaje, y eso fluye de un lugar a otro, y la persona los cambia de un lado a otro y tiene energía. Y me temo que eso es prácticamente todo lo que hay al respecto.

Es muy simple. Colocas puntos en el espacio. A medida que lo piensas, se asimilará y se volverá muchísimo más asimilable para ti. Sólo es la idea de que aquí hay puntos de anclaje.

Puedes ir por la calle y mirar el autobús que viene hacia ti. Y de hecho puedes asumir una actitud tal que al ver que el autobús que viene hacia ti, tú te haces enorme. Simplemente te vuelves inmenso. Eso es lo que no hay que hacer respecto a los autobuses de Londres: no les importa lo grande que seas. O lo mirarás, y el autobús

está haciendo que seas muy pequeño. De hecho está empujando hacia dentro un punto de anclaje.

Ahora, ¿qué es esto que se llama tamaño y cómo se queda fijo en el ser? ¿Por qué piensa él que sólo tiene cierto tamaño? Es fascinante, pero de un preclar a otro te dicen las diferencias más increíbles sobre lo grandes que son. Un tipo dice: “Soy un thetán muy grande”. Otro dice: “Sólo soy un tipo pequeño”. ¡Caray! Lo extraño es que, mira, realmente no existe algo como el tamaño excepto en relación con algo más. Y lo que te está diciendo la persona es: “Me siento más grande que algo” o “Me siento más pequeño que algo”. Todo lo que tienes que preguntarle es: “¿Comparado con qué?”

Dice: “Me siento realmente grande. Soy un thetán muy grande”.

Dices: “¿Más grande que qué?” Y te dará realmente la respuesta. Lo pensará durante un rato, y se dará cuenta de que ha hecho una estimación de sí mismo en comparación con una palmera que conoció una vez, o algo así. Se ha orientado con alguna otra característica espacial.

Ahora, en las conferencias de Filadelfia, oirás hablar mucho de desear, imponer e inhibir, como las tres etapas.

- 14 Tú como thetán de hecho añades interés a las cosas. Hay tres características con las que tenemos que ver aquí. Una es el interés. Puedes estar interesado en algo sin implicar ninguna dimensión ni energía. Estas interesado, eso es todo. Ahora, cuando nos interesamos por algo que tiene dimensión, tenemos que extendernos y

ESTAR DE ACUERDO Y NO ESTAR DE ACUERDO: TENER Y NO TENER

aproximarnos a sus dimensiones con puntos de anclaje con el fin de percibirlo. Pero recuerda –capta esto firmemente– que el interés no depende de los puntos de anclaje ni de la energía. Las tres cosas son interés, puntos de anclaje en el espacio, y energía.

