

Cómo Hablar sobre Psicología

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 18 DE DICIEMBRE DE 1952
65 MINUTOS

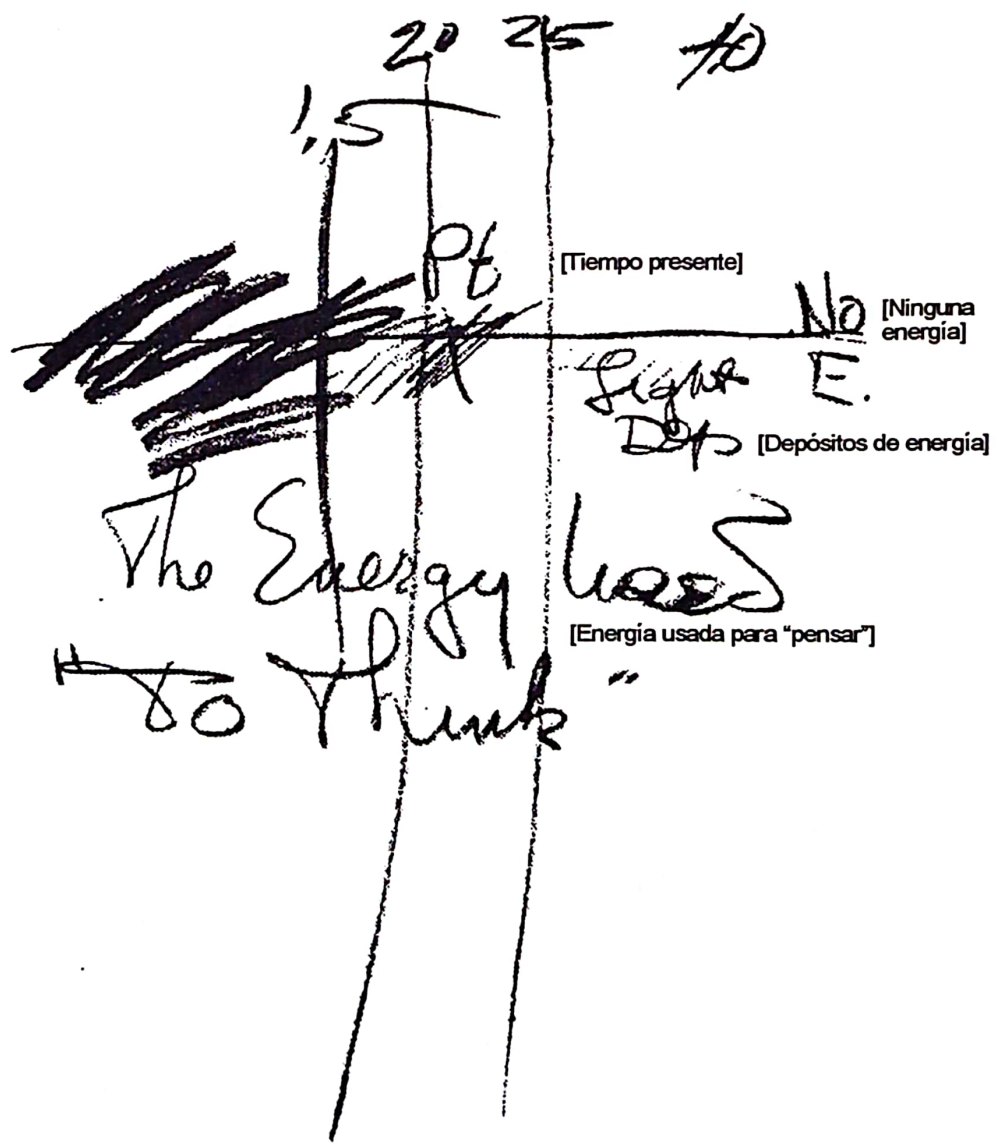
Es la tercera hora, conferencia de la tarde del 18 de diciembre. 2

La gráfica que ven aquí arriba es una gráfica que demuestra el tiempo presente –la tercera parte de la gráfica que tenemos aquí–, no es más que simplemente la cantidad de energía que una persona usa para pensar. *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* En esa ilustración ese sería el nivel más bajo: la cantidad de energía que una persona usa para pensar.

Desde luego, ¡una persona no usa energía con la cual pensar! Esa es la esencia de lo absurdo. Porque si una persona usa energía para pensar, entonces sólo puede pensar con facsímiles. ¿Y cómo puede pensar sólo con facsímiles? Bueno, porque si usa energía para pensar, todo lo que está haciendo es introducir automatismo. 3

Por favor nótese que esta grabación termina abruptamente al igual que la grabación maestra original.

CONFERENCIA 60
CÓMO HABLAR SOBRE
CIENCIOLOGÍA



Dec 18 3rd Hour aft.
[18 Dic, 3ª hora de la tarde]

Lanza hacia fuera un pequeño rayo de energía, y eso reestimula una cosa u otra, y entonces eso le dice qué pensar. Así es como se mete en este asunto. Comienza a confiar en sus facsímiles y experiencia en lugar de confiar en su capacidad de ser.

De modo que está ahí arriba en una escala de gradiente, y vemos muy en el futuro, nada de energía, nada de *E*. No hay ninguna energía ahí que se use para pensar: una persona postula, una persona decide.

Decisión. No hay decisión más alta que simplemente decirlo. Lo dices y va a ser cierto, así que lo dices.

Ahora, hay muchos truquitos secretos que una persona hace consigo misma. Dice: "No sería divertido si dijeras que así era y, luego, resultara ser así. No habría nada que esperar, ¿ves?, entonces, yo no obtendría nada de...".

Oh, ¡vaya truco! Por cierto; es sólo un truco, no es así como es. Cuando una persona llega a un punto donde comienza a pensar sin energía, las cosas comienzan a ponerse fluidas, y ella comienza a disfrutarlas de una manera calmada y bella, y puede introducir toda clase de randomness. Su nivel de interés llega a ser muy alto: su nivel de interés es muy alto; nada representa un inconveniente de importancia para ella.

Pero luego cae en estos trucos diversos. Tiene una experiencia. Y esta experiencia "le enseña" (entre comillas) algo. Y al enseñársele algo, está en un estado en que entonces usará la experiencia en lugar de actuar, y así baja por la Escala Tonal. Y comienza a usar un depósito ligero... quiero decir, una cantidad ligera de energía para pensar. Quiere que la energía salte hacia ese viejo facsímil que tiene por ahí, y eso saltará a la inversa de cierta manera. Entonces esto enderezará a la persona de

alguna manera. Y resolverá todo de tal forma que ahora le impedirá dejar una situación en una condición cuando debería estar en otra condición. Ha deducido cierta clase de método para usar fuerza en sí mismo con el objeto de asegurarse de que cumple con las reglas. Es probable que ella haya hecho estas reglas en esa medida, está cumpliendo con sus propias reglas –o de alguien más y de él mismo–, y no son reglas muy crueles.

Luego caería por la Escala Tonal, que es de vuelta hacia tiempo presente, y usaría más y más energía con la cual pensar; es decir, usaría facsímiles cada vez más y más. Ahora en lugar de usar sólo pequeños candados y cosas así para pensar, usa un tipo de facsímiles un poco más pesados.

La vida no lo ha tratado bien. ¡Ciertamente la vida no lo ha tratado bien! ¿Cómo podría la vida tratarlo de alguna manera? ¡Él es la vida!

- 4 Así que está comenzando a ir a la inversa. Cuando llega a tiempo presente... Por supuesto, el tiempo presente es una ecuación constante que existe continuamente, la cual... esta es la solución del equilibrio de la interdependencia de todas las dinámicas tal y como se representan en este instante para tu visión futura de las cosas.

Por supuesto, el tiempo presente en sí se convierte en algo que uno necesita. Debe tener la solución de las ocho dinámicas en cualquier momento para poder llegar a un nivel más alto. ¿Ves? Me refiero a que ya ha dicho: “Mira, las ocho dinámicas no son yo. Yo no podría ser ocho dinámicas. Necesito que otras ocho dinámicas de una clase u otra me informen sobre el estado existente. La primera dinámica me informa muy fácilmente dejando caer mis propios facsímiles sobre mí; y la segunda dinámica me informa con la misma facilidad, demostrándome la

existencia de esta sensación; y la tercera dinámica me lo dice, porque aquí está toda esta gente, y yo estoy de acuerdo con ellos, y ellos están de acuerdo conmigo”, y así sucesivamente, y seguimos adelante.

Por tanto, aquí están todas estas ocho dinámicas. Este es el tiempo presente, el universo MEST; cualquier instante dado de interrelación de él, es el tiempo presente.

La solución. La solución se representa de una forma matemática firme, más o menos.

Es como si tuvieras una computadora electrónica enorme en la que se estuviera introduciendo una cantidad enorme de datos, casi al azar, de forma continua, y ella estuviera sacando lo que era el equilibrio en este instante. Ese equilibrio está en tus manos en cualquier instante. Ese es el equilibrio del havingness. Y cuanto más preocupado estés acerca de ese equilibrio del havingness, más cerca estás de él. ¡A algunas personas les entra avidez de que sea enormemente real! Y les entra esta avidez de que sea real, que quiere decir: “¡Dios mío! Definitivamente tengo que inspeccionar esa solución, todo el tiempo. Simplemente tengo que mantenerme firme ahí en esa solución”.

Tendrás a alguien: el poeta. Va por la calle, su cuerpo está famélico, está en una condición financiera terrible, es probable que cualquier otra condición que puedas pensar le aflija en cualquier momento, ¿y qué hace? Va por la calle escribiendo un poema que tiene que ver con algo que vio en la calle. Y el mundo viene, lo mira y le dice: “Mira a ese fulano. Está andrajoso. Está así. Está así o asa”.

Él, por cierto, es menos susceptible de perecer que los ciudadanos que son mucho más estables

- 5 Una canción puede resonar a través de los tiempos. No se deteriora. No hay que limpiarla, darle mantenimiento, lubricarla, ponerla en una estantería o en una caja fuerte. Resulta que una canción es mucho más poderosa que cualquier aparato explosivo que se haya inventado alguna vez.

En una ocasión quería escribir una historia sobre un tipo, un presunto hijo de Gengis Kan que tomó una ciudad con una canción cuando el kan había fracasado.

Lo único que en realidad recuerdas sobre los grandes conquistadores es una canción que alguien escribió sobre ellos. El pensamiento era del poeta.

Y el ciudadano estable dice: “Mira, acabaremos contigo. Es muy fácil. Te arrojamos en La Bastilla. Hacemos esto. Hacemos aquello. Con este MEST tuyo hacemos una cosa u otra. ¡Y ves! ¡Ves! Ahora, podemos hacerte esto, y podemos hacerte aquello. ¡Y ves! ¡Ves!” Y él simplemente no ve en absoluto.

Voltaire le escribe una carta muy correcta a la gente que lo arrojó a La Bastilla por un año porque había estado esperando y trabajando y pasándolas muy mal tratando de encontrar tiempo para escribir una de sus mejores obras. Y en la cárcel descubrió la calma y la paz necesarias para dedicar tiempo a esto. Así que les escribió, y probablemente era bastante sincero al respecto. Esto no le preocupaba. No podían hacerle mucho a su MEST para ponerlo en un estado muy permanente de deterioro, estaba en una condición mental en que no usaba mucha energía para pensar.

Un tipo produce “buenos pensamientos” o “buenas soluciones” más o menos en la medida en que no use nada de energía en el proceso, prácticamente en esa proporción.

La mejor solución es simplemente un postulado. Cuál es una mejor solución para todo el problema de la luz que ser capaz de decir: “Que haya luz”, y hay luz. Por cierto, en realidad no existe ninguna razón por la que tenga que haber luz. Eso haría que fuera necesaria una solución.

Por qué todo el tiempo la gente pregunta acerca de *porqué* exigen que tengamos una razón para todo, es algo muy sencillo, ¿ves? Tienen que tener una razón, porque tienen que tener la solución, porque la sanción es muy grande, y hay tiempo presente, y se están aferrando al tiempo presente con todas sus fuerzas.

Bueno, en la medida en que regresen a tiempo presente están bien. Al menos están por ahí diciendo: “¿Cuál es la solución? ¿Cuál es la solución? ¿Cuál es la solución? ¿Cuál es la solución? ¿Cuál es la solución? No la veo muy bien. Ojalá pudiera verla mejor. Ojalá pudiera verla mucho mejor, pero no puedo verla muchísimo mejor. Pero si sólo pudiera verla un poquito mejor...”. O bien: “En realidad esto me aburre mucho... por supuesto, todo el tiempo necesito la solución, pero no sé muy bien qué hacer con ella. Veamos: ¿Qué tan sólido es este poste? ¿Qué tan sólidas son las paredes? ¿Qué tan sólido es el pan que vamos a comer esta noche? Bueno, sí, voy a comer esta noche. Yo como esta noche, tendré que comer... es bueno comer..., comer, eso es tiempo presente, eso me mantendrá en acción en el... en el... así es”. Havingness, havingness, havingness. No havingness, no havingness. Estar de acuerdo, estar de acuerdo, no estar de acuerdo, querer, no querer, no necesitar, necesitar... ¡brrrrrr! Todo está regulado en relación a cuánto necesita la persona, ¿no?

Le dije una vez a un productor que mi tiempo de ocio valía setecientos dólares a la semana. Se desmayó. Casi se desmayó, literalmente. Cualquier salario que cobrara tendría que estar por encima de eso, porque ese era el precio del ocio. Esto no tenía sentido para él. Quizá para ti lo tenga; para mí tiene mucho sentido: para mí tiene muchísimo sentido.

Pensé: no sirve de nada en absoluto trabajar en un trabajo al que uno no se entrega por completo. Era mejor no tener nada que hacer, hasta setecientos dólares semanales, ¡ese era el nivel de havingness que lo haría interesante!

De hecho puedes calcular la paga de esa manera. Simplemente te puedes preguntar: “Ah, veamos ahora, me pregunto cuánto... durante cuánto tiempo... Me interesa este preclear, por lo tanto, lo auditaré sin cobrar nada”. O bien: “Me interesa tener algunas cosas”. O bien: “Me interesa comprar algunas cosas para que no necesite tener algunas otras cosas como soluciones, por lo tanto, tendré a este preclear durante tres horas. Y no quiero al preclear durante tres horas, por lo tanto, tendré que subirlo a un nivel que haga que me resulte interesante tener al preclear durante tres horas”.

- 7 No omitas eso. Jamás te comprometas a una tarea tediosa. Porque cuando el interés no está ahí, la tarea sólo es tedio. No hay ninguna razón por la que tengas que hacer cosa alguna.

La energía que el psicótico usa para pensar no es, por supuesto, ninguna energía fabricada personalmente en absoluto. Es simplemente pegamento de energía que se usó antes. Él simplemente la tiene toda sobre sí desafortadamente y, por supuesto, él sólo obedece las órdenes que hay en ella, sólo las órdenes que hay en ella, sólo

las órdenes que hay en ella, sólo las órdenes que hay en ella, sólo las órdenes que hay en ella.

La energía dice: “No hagas”. Dice: “Haz”. Él hace, hace eso. Eso es todo lo que hay al respecto: potencial de energía.

Bueno, entonces examinemos esto y descubramos que cuando estás subiendo a postulados, estás subiendo hacia no tener ninguna energía para pensar. Cuando estás subiendo a procesamiento de postulados, cuando dices procesamiento de postulados, estás procesando a alguien hacia el futuro.

Bueno, por supuesto, no piensas en el futuro. Si tienes relación con la solución, la cual es tiempo presente, dices: “Veamos, déjame pensar... no sé si mi coche estará afuera o no, o si podré conducir o no en alguna otra dirección, pero si me voy en alguna otra dirección y hago una cosa u otra, entonces, etc. Pero si hiciera eso, bueno...”. Eso es sólo un torrente de conciencia por falta de energía para pensar.

“Esta noche cenaré en el edificio del pentágono ruso”, o algo así. Lo dices, ¿ves? Haces el postulado.

Ahora, si eres bastante diestro en esto, se hará realidad inevitablemente, porque diez minutos antes de que comas lo harás... aparecerá. ¿Captas la idea? Por lo tanto, subes en el procesamiento de postulados, y haciendo tu propio universo, eres completamente independiente de la solución de tiempo presente, la solución de tiempo presente.

Que nadie te engañe diciendo que tu interés en la existencia depende de la solución de tiempo presente, porque no es así.

La mayoría de las cosas a las que una persona se está aferrando en la solución de tiempo presente no son importantes, pues la solución de tiempo presente tiene la costumbre de trastornarse muchísimo y de contener errores.

¿Ves?, los rusos están a punto de atacarte en cualquier momento. Los Estados Unidos están a punto de atacarte en cualquier momento. La cantidad de atracos a bancos en la pequeña Keokuk, el dos de enero, tiene una cifra promedio de 0.7623. Bueno, ni siquiera tienes dinero en un banco. ¿Por qué te interesa una cuenta bancaria? Hoy les dispararon a ocho atracadores en la avenida Rop-rop. ¿Y qué? ¡Tú no estabas en la avenida Rop-rop!

Tomas eso como una estimación de la situación: ¿Vamos a tener más atracadores o menos atracadores? Parece que vamos a tener más atracadores, pero la policía dijo que habría menos atracadores, por lo tanto, la policía estaba... fue bueno que los policías estuvieran ahí. ¿Ah, sí? En otras palabras: solución de tiempo presente, solución de tiempo presente.

¿En qué estás interesado? Más o menos en el nivel en que una persona se ha hundido hasta un punto en que sólo le interesa la solución de tiempo presente, no está interesada; está frenética. Está llegando a un punto donde el interés es desplazado por el miedo a la sanción, ¡y todo esto se produce porque la gente usa energía con la cual pensar! Es todo lo que hay al respecto.

Y si procesaras esto, si en un pc sólo procesas esto, lo enderezarías y se sentiría un poquito mejor.

- 8 La mayoría de los pcs tienen por ahí depósitos de energía en los que depositan su energía para pensar. ¿Y dónde está eso? ¿Está en el futuro? No, eso no está en

el futuro. No hay ninguna energía en el futuro. ¿Está en el pasado? No, eso no está en el pasado. No hay ninguna energía en el pasado.

¿Dónde está entonces? Bueno, te diré dónde está. Está en tiempo presente. Y tiene un pequeño cartel que dice: “Este es el futuro”.

La persona que no puede tener esto se está resistiendo al futuro. Está tratando de salirse del futuro, y tiene en marcha un vector inverso. Está más concentrada en no tener el futuro que en tener el futuro. Y si quieres que tenga este depósito, simplemente dile: “Tratemos de no tener el futuro. Tratemos de no ver este depósito”, y harás que vaya de un lado para otro.

Ahora, siempre puedes engañar a tu mente –a tus niveles de energía– de esta manera, siempre puedes engañarlos de forma muy convincente diciendo: “Muy bien. Ahora, tratemos de no hacerlo verde”.

Has estado tratando de hacer esto verde, tratando de hacerlo verde. Te es imposible hacer el verde.

Dices: “Trata de no hacerlo verde”, para hacerlo verde.

Dices: “Muy bien. Trata de no hacerlo verde”. Es verde, *¡toc-zas!*

Muy bien. Tratemos de no verlo. Tú quieres verlo. Sabes que quieres verlo, así que simplemente dices: “Trata de no verlo”, y *¡bong!* Aparecerá.

Porque eso es el no-tener y el tener. Puedes hacerlo de ambas maneras. Puedes decir simplemente: “Muy bien. Fingiremos no hacer eso. De acuerdo, eso está bien. Ya lo tenemos”. Podemos proceder. Es un método de manejar las cosas.

Pero eso sólo recorre una distancia corta antes de que la persona simplemente lo descarte como una muleta. Pero si le dijeras a alguien: “Echémosle un vistazo a tu futuro”.

Y el tipo dijera: “¿A que te refieres?”

“Bueno, ¿tienes un detalle, algo por ahí que cuando piensas en el futuro, lo ves o lo cambias o tratas de hacerlo verde, negro, blanco o algo por el estilo? Algo como... ¿tienes algo así?”

“No. No”.

“Bueno, tratemos de evitar tener algún futuro. Simplemente ten el pensamiento de evitar tener algún futuro. Ahora, ¿qué ves?”

Dice: “Bueno, ¡qué te parece!” “Ahí hay uno. Sí. Sí. Sí”. Bueno, está tratando de no tener nada ahí en el futuro. Hay cosas que detestaría que le sucedieran, y está tratando de evitar que sucedan.

Por supuesto, la persona que está muy, muy, muy arriba en la Escala Tonal no tendría tal depósito en absoluto; pero tampoco estaría en un cuerpo.

Así que el mecanismo es que quien sea que pueda ser influenciado por flujos es un “dar”, momento en que dirías: “Trata de evitar el depósito que es el futuro”. “Trata de evitar el depósito que es el presente, en energía de pensamiento”. Trata de evitar un depósito que es el pasado, en cuanto a energía de pensamiento”, y se iluminarán como árboles de Navidad.

Una persona que era un “tomar” dijo: “Tengámoslo”... sin importar en qué parte del ciclo estén. “Simplemente tengamos... simplemente tengamos el futuro. No tengamos el futuro”, y lo tienes.

¿Y qué haces con esto? Bueno, luego lo vuelves verde, lo vuelves rosa y lo vuelves amarillo, cualquier cosa que la persona pueda hacer, simplemente mantén a la persona manejando eso como energía que está en tiempo presente y que tiene etiquetas de futuro en ella, y eso estallará. De repente la persona experimentará un enorme sentimiento de alivio.

¿Por qué? ¿Es esta energía el futuro? No, no es el futuro. Es un depósito con la etiqueta de “futuro”, y el depósito existe en tiempo presente.

¿Es esta energía el presente que él está mirando? No, no lo es. Resulta que sólo es un depósito al que la persona llama “tiempo presente”, y está en tiempo presente.

¿Y es esta energía el pasado? Sí. Son facsímiles que se transportan porque la persona está existiendo en un estado que depende de sus facsímiles. Como sabe que tiene que tener experiencia, se va a conseguir un empleo para poder alimentar al cuerpo.

Tiene que poner el cuerpo ante un escritorio para que se le pueda pagar al cuerpo y, entonces, el cuerpo pueda comer para que se le pueda poner ante un escritorio, ¡por supuesto! Una ambición que se repite, ¿ves? Así que él pasa por toda esta situación. Y cuando ha acabado con ella, sabe muy bien que tiene un cuerpo, y depende definitivamente de flujos, ¿no?

9 Bueno, la dependencia –su dependencia de flujos–, su dependencia total de la experiencia es una dependencia de flujos.

El tipo que dice: “Veamos, la experiencia es muy importante, tremendamente importante”, debería modificarlo de esta manera: “La experiencia es tremendamente importante para la gente que está en un cuerpo, y que está pensando en cuanto a flujos. Entonces la buena experiencia se vuelve sumamente importante, porque cuando ponen energía en la dirección de sus flujos, entonces la buena experiencia regresará y hará lo correcto. Y tenemos un buen títere, una marioneta excelente, por lo tanto, esto es lo que queremos”.

De manera que al tipo que consigue este empleo de poner el cuerpo ante un escritorio para que se le pueda pagar al cuerpo, para que el cuerpo pueda comer, para que pueda ponerlo ante un escritorio, para que se le pueda pagar, para que pueda comer, siempre se le hace esta pregunta: “¿Cuánta experiencia tienes? ¿Es buena experiencia o mala experiencia? ¿O alguna otra clase de experiencia? Experiencia, experiencia, experiencia y...”.

No se dan cuenta de que en alguna parte de la trayectoria profesional de todo el mundo, se tiene un vector en dirección contraria. Encuentras a este tipo que tiene magníficas referencias, sólo elogios. Se va con la esposa del jefe y todo el efectivo del cajón de dinero.

Si este tipo ha sido excepcionalmente bueno y excepcionalmente honesto, ¡esa es la mejor razón del mundo para creer que tarde o temprano va a ser el peor sinvergüenza que haya existido alguna vez!

Por tanto, la experiencia no lo regula. Lo que están buscando en todos estos factores es simplemente esta cosa en particular: ¿cuánta energía usa esta persona para pensar? Y si puedes establecer cuánta energía usa para pensar, establecerás lo importante que es para ella tener experiencia. Porque si no usa nada de energía para pensar, tener experiencia no es importante para él, ni vagamente, pero, caramba, sí que sería valiosa en una fábrica de aviones.

No tiene experiencia en absoluto. Va a la fábrica de aviones, y dice: “Oye... ah... digo... ah”. Bueno, ese muchacho podría cobrar más que cualquier presidente de cualquier corporación en Estados Unidos en cuanto a MEST, pero el problema es que nadie sería capaz de pagarle jamás, a menos que él estuviera interesado. La única paga sería el interés.

Iría por ahí... ¿por qué? Porque después de que la fábrica hubiera producido el avión y lo tuviera todo estupendamente fabricado y todo lo demás, querrían saber si este avión va a volar, este tipo simplemente podría echarle un vistazo al avión y decir: “Sí, va a volar. No, ese no va a volar. A ese le pasa algo en el motor. La parte inferior de su motor no va a funcionar. Dos mecánicos tuvieron una pelea en la punta del ala derecha, y hay una riostra agrietada ahí, o una rueda de la riostra está rota, y más vale que la reemplacen”. Prácticamente tendrías aviones que no se podrían dañar. ¿Por qué? Él podría simplemente recorrer el avión, ver cómo lo siente él y sabría cuál sería el futuro del avión. Y si no tuviera un buen futuro, si este muchacho fuera realmente bueno –si no tuviera un buen futuro en absoluto – , simplemente diría: “Avión, ahora tendrás un buen futuro”. Suena absurdo, pero de hecho estás pasando de simplemente ser causa en el futuro a causar el futuro.

En las imprecaciones de las brujas todavía tienes un asomo de esto, la Tierra todavía recuerda estas cosas, sin importar lo vagas que pudieran ser, aún se recuerdan. Imprecaciones y maldiciones y dones buenos y: “Se te concederán tres deseos”, dice el hada. Claro que puede conceder tres deseos, cualquier hada puede conceder tres deseos; tú también. Pero creo que antes de que concedas tres deseos, más vale poder concederte tres deseos a ti mismo, y creo que eso sería algo bueno. No es necesario que te sientes y desees intensamente. Lo que cuenta no es la intensidad con la que uno desee, como le enseñan a un niño, es qué tan a la ligera desee, y lo interesado que esté en tener aquello que ha deseado. Así que ves a qué equivaldrían nuestros tres deseos en cuanto a postulados.

Bueno, mira la ausencia de energía allá en la línea temporal, y encontrarás que el tipo estará muy desenfadado y muy sereno, y podría ser bastante intenso si estuviera interesado: *si* estuviera interesado.

Puedes ser tan intenso con una onda de banda superior como con una de banda inferior. Puedes usar energía muy ligera para realizar cosas *enormes*. Sólo con una energía muy pesada es como no puedes lograr nada de nada.

- 11 Simplemente trata de lograr algo diciéndole a alguien qué hacer, con fuerza. Haces eso con suficiente frecuencia de forma habitual y al final no conseguirás que se haga nada. Es algo mucho más acertado estar en la posición de la Escala Tonal donde simplemente supieras que lo harían.

¿Alguna vez fuiste por ahí y le dijiste a alguien: “Sabemos que lo harás”, etc., y sólo los dejas sin poder librarse de ello? De hecho, les has puesto un postulado encima.

Un poco más arriba de eso está el punto en que repentinamente sabes –simplemente tienes una convicción, en cuanto a energía–, simplemente sabes que la camarera va a caminar hasta el otro lado del comedor. Lo hace.

De algún modo sabes lo de aquí y sabes lo de allá, y sabes esto y sabes aquello, y no ocurre nada.

No puedes ponerte a lanzar flujos durante mucho tiempo antes de que descendas por debajo de ese nivel de nuevo. Es muy peligroso utilizar flujos de energía, incluso los flujos de comunicación básicamente te atrapan y tienes que zafarte.

Siempre tengo que sentarme y borrar... y tirar de mí mismo por la línea temporal de una u otra manera. Pero, por supuesto, jamás he usado energía alguna con la cual pensar. La única razón por la que te estoy hablando de esto... todo está extrapolado, pero es casi un nuevo descubrimiento, aunque he estado bromeando sobre ello durante dos años y medio.

Sólo puse unas cuantas unidades de atención en la entidad genética para averiguar si la entidad genética podía pensar, y descubrí que la entidad genética estaba pensando. Estaba pensando. Me pareció que era maravilloso. Me pareció realmente encantador.

Pero si fuera necesario reflexionar extensamente sobre todo esto, no habría ocurrido nada. El único punto donde se tenía que reflexionar es para compararla: comparas un flujo con otro flujo, tienes que hacer una especie de mock-up de un par de flujos y mirarlos juntos, y reflexionas sobre esto y reflexionas sobre aquello. Eso es lo que se conoce como “pensamiento inductivo”. Pero no estás actuando, y

12

no puedes actuar... para investigar algo, no puedes actuar partiendo de la base de postular para hacerlo, porque entonces no puedes investigarlo. ¿Ves lo tonto que sería eso? Es simplemente horrible. ¿Cómo podrías investigar cualquier cosa si estuvieras postulando todo el tiempo? En otras palabras, sería imposible averiguar algo llevando a cabo una investigación a la que de vez en cuando se le llama “científica”. ¿Ves?

Postulas lo que será la conclusión. Por cierto, descubrirás que los científicos están al tanto de este aspecto. Todavía tienen una aberración en el tema. Temen pensar cuál será la conclusión por temor a que la conclusión sea esa, y entonces la conclusión influirá en ellos. Y aquí están unos tipos a los que les queda un dieciseisavo de la célula cerebral de un saltamontes para postular. Podrían hacer un postulado a una pelota de ping-pong, y la pelota se quedaría en el mismo lugar. No iría a ninguna parte. Y sin embargo estos tipos tienen mucho cuidado de no sacar una conclusión antes de terminar su experimento. Se están alejando de un temor que ahora se ha vuelto imposible.

No hay nada malo en decir: “Bueno, la manera en que esto va a funcionar es así”, y luego mezclar los ingredientes del universo MEST de esta manera y de aquella, y descubrir que funciona de alguna otra manera.

Dices: “Bueno, no funcionó así”.

“Muy bien. Postularemos que esto va a funcionar de esta manera, y luego mezclaremos estas cosas, y funcionará de alguna otra manera”.

Y dices: “Oh, al cuerno con eso”.

Eso tendría sentido porque tarde o temprano llegarías a una apatía respecto a todo el asunto y te desentenderías de él, o encontrarías algo que cuando se mezclara de esa manera lograra el resultado que postulaste. Le has dado causa al universo MEST, eso es lo que sucedería. Muy bien.

Ahora, examinemos al preclear en cuanto a la energía, él ha decidido que es efecto de todo. Yo estaba pensando en una secta egipcia en la que el blanco era causa y el negro era efecto. Y si eras mitad negro y mitad blanco, eras aceptable, ya que entonces eras mitad causa y mitad efecto, y eras el efecto de tu propia causa si eras así; y si mirabas al futuro y descubrías que el futuro era negro, el futuro sería un efecto; pero si mirabas al futuro y descubrías que el futuro era blanco, entonces el futuro sería causa. Pero era mejor tener el futuro causa que tener el futuro efecto. Así que lo que tratabas de lograr era mirar y ver un futuro blanco. ¿Qué te parece? Tenías que mirar y ver un futuro blanco. Y si veías un futuro negro, era malo, y si veías un futuro negro, debías abandonar ese curso de acción de inmediato.

¿Qué diablos están observando? Bueno, lo curioso de esto es que tiene una funcionalidad. Simplemente han alineado todos los facsímiles que entregaron la experiencia de lo malo y, luego los conectaron a un circuito que tiene una pantalla. Y esa pantalla dice: “¡Negro! Eso quiere decir que estos pensamientos están pasando a través de experiencia mala, no pierdas el tiempo con eso”; y una pantalla blanca que simplemente dice: “Estos pensamientos están pasando a través de experiencia buena, y por tanto las probabilidades de que vayan a realizarse son muy buenas”. No es muy fiable, pues depende de un automatismo de pantallas. Pero si quieres hacer pensamiento intuitivo o instantáneo con flujos, así es como están montados.

Ves el futuro como negro o ves el futuro como blanco. Por el amor de Dios, reconoce en ti o en tu preclar (si no estás viendo el futuro y todavía sabes que te afectan los flujos), que de alguna manera sólo estás tratando de evitar esa visión o percepción. Muy bien.

- 13 Repasemos esto, posiblemente este es uno de los ingredientes de la oclusión. Por cierto, en algún momento u otro hicieron implantes en la gente sobre esto. Simplemente vuelves –no recorres un implante–, simplemente vuelves el futuro blanco, y vuelves el futuro negro, y vuelves el futuro morado, y luego le pones algunas cruces rojas encima, y luego vuelves el sábado verde. Y luego vuelves estas otras cosas de esta manera, y luego las desplazas en esta y en aquella dirección, y luego pones el futuro detrás de tu cabeza. Y veamos si puedes encontrar el presente: lo que es el total de energía del depósito llamado el presente. Y eso no está aquí fuera, está delante de tu cara, prácticamente... o quizá sea tu cuerpo. En fin, vuelves blanco el presente, y luego lo vuelves verde, y luego lo vuelves morado, y lo vuelves amarillo. Probablemente podrías ponerlo en un lugar u otro encontrando otro presente y postulándolo ahí. ¿Quién sabe?

Y el pasado, como vuelvo a decir, sería un depósito muy pesado porque todo ello está compuesto por los facsímiles.

Pero, hay un pequeño depósito ligero que dice: “Tenemos que pensar en el pasado”. Y ese es el depósito acumulado de tener que pensar intensamente en el pasado. Lo vuelves rojo y lo vuelves verde, lo vuelves azul y lo vuelves morado, o tratas de evitar verlo y evitas verlo, y lo vuelves anaranjado y lo pones bajo el pie

izquierdo. Porque, ¿qué es? Es tu propia energía a la que te estás aferrando, mediante la cual estás tratando de estimar el cambio de havingness en el futuro.

Una persona que trata de estimar el cambio de havingness –velocidad de cambio de havingness en el futuro– comparándolo con el pasado, siempre va a fracasar.

Esa es la razón de que el derecho sea una profesión tan interesante. Porque el derecho depende casi completamente del precedente en lugar de depender de la justicia, de los tribunales, o cualquier cosa. El precedente, el precedente, el precedente, el precedente. El pasado es bueno. El pasado es bueno. El pasado es bueno. El pasado es bueno. El pasado es bueno. 14

Y por supuesto, se mueve con una lentitud increíble. Tiene tomos enormes, pesados y voluminosos, edificios y tribunales, y ellos son quienes la ejercen a base de policía, y ese tipo de cosas, se vuelven pesados, y todo es lento, y tienen que parar el movimiento, detenerlo y demás.

Naturalmente, porque están operando según el principio del precedente, el precedente, el precedente, el precedente, el precedente, el precedente. Eso quiere decir que el pasado es la medida según la cual medimos el futuro.

No puedes tomar las leyes de Holanda en el año 1213, usarlas y aplicarlas contra Holanda en 1952. No es posible. Y no puedes tomar las leyes de 1928, en Estados Unidos, y aplicarlas a Estados Unidos en 1952. Es un año diferente.

Sé que esto les producirá una impresión y una sorpresa a muchas de las agencias gubernamentales, pero no estamos en 1928.

18 DE DICIEMBRE DE 1952

Estar atrás en la línea temporal es sólo tratar seriamente de estar de acuerdo con el pasado para que el presente vaya bien. Si estás de acuerdo con la experiencia del pasado, entonces el presente irá bien. Y por supuesto, eso es una completa locura, produce demencia, y todo el mundo lo hace.

¡Estemos de acuerdo con la experiencia y no tengamos nada que ver con un postulado!

Hablo bastante de esto porque es posible que para ti sea un análisis de lo que es el procesamiento de postulados. Es tratar de llegar a estar lo bastante alto de tono, es decir, usar energía y que esta influya en ti tan levemente, y estar en control de ella tan fuerte y pesadamente, y ser capaz de llegar tan por encima de cualquier necesidad de necesitarla, que simplemente digas: "Que haya luz". Ese es tu nivel teórico.

Así que tienes un proceso en esto al pedirle al preclear que encuentre estos niveles y que los vuelva rojos, azules, verdes y rosas. Cuando haces eso descubrirás que vas a resolver muchas de sus dificultades, porque en lo único en que estás realmente interesado es: "¿Qué me va a ocurrir a mí?"

¿Y ves?, lo que le iba a suceder a alguien en 1913, tal y como se decidió según lo que le sucedió en 1912, no es una buena experiencia para medir lo que le sucedió en 1952; e incluso la experiencia que le sucedió en 1832 en realidad no tiene nada que ver con lo que le suceda en 1952, y no obstante lo encontraremos haciéndolo. Lo encontrarás concertándolo.

“Veamos, en 1832 teníamos un cilindro de este tamaño y se usaba para una segadora de heno. Ahora, los automóviles tienen cilindros y, por lo tanto, no puedo reparar el motor de un automóvil. Y la razón de esto era que, a mi padre, allá en el siglo diecinueve, no le gustaba esto que usaba en la segadora de heno, y no podía manejarla, y una vez la segadora cayó encima del ternero. Y a mí me gustaba el ternero, por tanto, los automóviles no sirven”. A=A=A=A sería un engrama de tiempo pasado activándose debido a una semejanza geométrica de forma, y eso es todo lo que hay al respecto.

Bueno, en realidad han machacado en este asunto a más no poder en lo que a 15 eso respecta. Podría darte una gran cantidad de ejemplos de procesamiento de una manera u otra, y probablemente debería hacerlo.

Está la manera positiva y negativa de abordar el procesamiento; está el tratar de no tener el engrama y tratar de tener el engrama. En realidad hay cuatro flujos: está tratar de no tener el engrama y tratar de tener el engrama, y está tratar de contenerse de no tener el engrama y tratar de contenerse de tener el engrama; y en ambos casos, uno está tratando de tener el engrama y tratando de no tener el engrama. Cuatro flujos. Un alto en tratar de tener, que pasa directamente a un alto en tratar de no tener, a tratar de no tener. Es en sí una escala de gradiente.

Ahora, veamos aquí.

[al pc] Bueno, vamos a averiguar y vamos a sentarnos aquí. No voy a darte nada muy difícil: nada muy difícil. Puedes estimar ahora cuál es tu havingness en cuanto al futuro por este proceso en relación con el presente.

PC: *Destiny.*

LRH: Now, what—how is this going to alter your havingness in the future? It won't.

PC: *I don't think so.*

LRH: That's right. That's what I figured. No change.

Okay, now let's look in front of your face there for a moment and let's see if you can see anything even vaguely resembling energy as a deposit.

PC: *It's blackness, plenty of blackness.*

LRH: There's a lot of blackness there, huh?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now, it's easy to get that?

PC: *Fairly easy.*

LRH: Well now, is that blackness past, present or future?

PC: *Destino.*

LRH: ¿Cómo va a alterar esto tu havingness en el futuro? No lo alterará.

PC: *No creo.*

LRH: Así es. Eso es lo que imaginaba. Ningún cambio.

De acuerdo, ahora miremos frente a tu cara por un momento, y veamos si puedes ver cualquier cosa que, aunque sea vagamente, parezca energía como depósito.

PC: *Es negrura, mucha negrura.*

LRH: Hay mucha negrura ahí, ¿hm?

PC: *Ajá.*

LRH: Bien, ¿es fácil captar eso?

PC: *Bastante fácil.*

LRH: Bueno, ¿esa negrura es pasada, presente o futura?

PC: *Combination. I think mostly past.*

PC: *Es una combinación. Creo que principalmente pasada.*

LRH: Oh, it's—the blackness is past?

LRH: Ah, ¿la negrura es pasada?

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: Okay. Yeah, let's take a look there and see if we can see anything even vaguely resembling a color or a darkness, and so on, that might be present.

LRH: De acuerdo. Sí, echemos una mirada ahí y veamos si podemos ver cualquier cosa que, aunque sea vagamente, se parezca a un color o a una oscuridad, y demás, que pudiera ser presente.

PC: *I don't think I'd be able to tell the difference.*

PC: *No creo que pudiera distinguir la diferencia.*

LRH: Hm! No, don't confirm these theories that way. That's not, not good, honey.

LRH: ¡Hm! No, no confirmes estas teorías de esa manera. Eso no, no está bien.

You realize how much a newspaper reporter would get upset if we ever had him on an E-Meter, found out all he could think of was rape or something?

¿Te das cuenta de lo mucho que se alteraría un reportero si alguna vez lo tuviéramos al E-Metro, y descubriéramos que en lo único que podía pensar era en violación o algo así?

All right, just take hold of the cans here. And I guess we'll have to ask the little handy, jim-dandy meter. You don't have to have this mitt on there. That's a beautiful mitt. Volney thinks that this meter will blow out, and he'll think that it does all sorts of things. And as a matter of fact, it won't. I can't hurt one.

Okay, let's take a look, if you don't mind too much here, and find out what Tone Scale. There we go. Why, you're in pretty good tone, alive and breathing.

Okay? What's that deposit you got there? Is that past? Is that present? Future? It's not the future. What about the future? Is something wrong with the future?

Muy bien, simplemente toma las latas. Y supongo que tendremos que preguntarle al pequeño, útil y fabuloso E-Metro. No tienes que tener este guante ahí. Es un bonito guante. Volney cree que este E-Metro estallará, y cree que hará toda clase de cosas. Y de hecho, no es así. Yo no puedo dañarlo.

Muy bien, echémosle una mirada, si no te molesta demasiado, y averigüemos qué Escala Tonal. Ahí está. Vaya, estás en un tono bastante bueno, viva y respirando.

¿De acuerdo? ¿Qué es ese depósito que tienes ahí? ¿Es pasado? ¿Es presente? ¿Futuro? No es el futuro. ¿Qué hay del futuro? ¿Hay algo mal respecto al futuro?

PC: *Too many obstacles.*
 LRH: Too many obstacles in the future. All right. Shut your eyes there for a moment, let's look around and see the obstacles. Can you see them? Are they visible?
 PC: *On a reality basis, no.*
 LRH: You don't see them.
 PC: *No.*
 LRH: Well, okay, that's all right. If you don't see them, you don't see them.
 PC: *Mm-hm.*
 LRH: Got it? Let's take a look at the past again.
 [to audience] You know, that's just plain murder. You sit there and look at a theta bop and you're trying to do something else—it's obvious.
 [to pc] You realize you've got a theta bop.

PC: *Demasiados obstáculos.*
 LRH: Demasiados obstáculos en el futuro. Muy bien. Cierra los ojos ahí durante un momento, miremos alrededor y veamos los obstáculos. ¿Los puedes ver? ¿Son visibles?
 PC: *De una forma real, no.*
 LRH: No los ves.
 PC: *No.*
 LRH: Bueno, de acuerdo, está bien. Si no los ves, no los ves.
 PC: *Ajá.*
 LRH: ¿Lo lograste? Echémosle una mirada al pasado de nuevo.
 [a la audiencia] ¿Saben?, es obvio que eso es muy peligroso. Te sientas aquí, ves un theta bop y estás tratando de hacer otra cosa: es obvio.
 [al pc] Te das cuenta de que tienes un theta bop.

- PC: *I have?*
LRH: Oh, that's a rough deal. Be careful not to make a postulate about it.
PC: *All right. I'll do that.*
LRH: All right. Too many obstacles in the future.
Well, let's take a look at that blackness in front of your face there, and let's put a little ring of whiteness around it.
PC: *All right.*
LRH: Got a little ring of whiteness around it?
PC: *Mm-hm.*
LRH: Well, put a white dot in the center of it, too.
PC: *Okay.*
LRH: All right. Now turn it back black again.
PC: *All right.*
- PC: *¿Ah sí?*
LRH: Oh, eso es un asunto delicado. Ten cuidado de no hacer un postulado al respecto.
PC: *Muy bien. Lo tendré.*
LRH: Muy bien. Demasiados obstáculos en el futuro.
Bueno, echémosle una mirada a esa negrura que está ahí frente a cara, y pongámosle un pequeño círculo de blancura alrededor.
PC: *Muy bien.*
LRH: ¿Le pusiste un círculo de blancura alrededor?
PC: *Ajá.*
LRH: Bueno, también ponle un punto blanco en el centro.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Muy bien. Ahora vuélvelo negro otra vez.
PC: *Muy bien.*

LRH: Now let's see if you can turn it white—all of it.

PC: *Gray.*

LRH: Gray? Good enough.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now turn it back a little darker gray.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now a little bit lighter gray.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's get it down to quite black again.

PC: *Can't get it too black.*

LRH: That's all right. Just toward black. And now let's get it up the line toward a bright gray.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's get it down to a dark gray.

PC: *All right.*

LRH: Ahora veamos si lo puedes volver blanco: todo.

PC: *Gris.*

LRH: ¿Gris? Bastante bien.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora vuélvelo otra vez gris un poco más oscuro.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora gris un poquito más claro.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora convirtámoslo a un negro intenso otra vez.

PC: *No lo puedo hacer demasiado negro.*

LRH: Está bien. Simplemente hacia negro. Y ahora subámoslo a un gris brillante.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora convirtámoslo a un gris oscuro.

PC: *Muy bien.*

LRH: Now let's roll it up the line to a little bit more toward white than before.

PC: *Okay.*

LRH: Do you have a feeling like you're holding that off or holding it in?

PC: *Holding it off.*

LRH: You feel like you're holding it off?

PC: *Mm-hm.*

LRH: How about holding it in?

PC: *It's standing still.*

LRH: Standing still.

PC: *Mm-hm.*

17 LRH: You've got it in balance? All right, let's turn it to a—by the way, is there a matching one behind your head?

PC: *I don't—I don't know.*

LRH: Ahora hagámoslo un poquito más blanco que antes.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Tienes la sensación de que en cierta forma lo estás rechazando o que lo estás manteniendo dentro?

PC: *Rechazándolo.*

LRH: ¿Sientes como que lo estás rechazando?

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Qué tal mantenerlo dentro?

PC: *Está inmóvil.*

LRH: Inmóvil.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Lo tienes en equilibrio? Muy bien, volvámoslo un... por cierto, ¿hay uno que corresponde a este detrás de tu cabeza?

PC: *No lo sé... no lo sé.*

LRH: You don't see one . . .
 PC: *I can't tell.*
 LRH: Okay. Okay. I just want to know.
 PC: *Mm-hm.*
 LRH: Now let's see this white one in front of your face.
 PC: *Mm-hm.*
 LRH: Got that white still or grayish?
 PC: *Mm-hm.*
 LRH: You got it whiter this time?
 PC: *Grayish white. It's fairly white.*
 LRH: Well, let's turn it darker.
 PC: *Mm-hm.*
 LRH: Now let's turn it lighter.
 PC: *Mm-hm.*
 LRH: Now let's put a little tinge of red in it. Put a tinge of red flickering through it. Let's just

LRH: No ves uno...
 PC: *No distingo.*
 LRH: De acuerdo. De acuerdo. Sólo quiero saber.
 PC: *Ajá.*
 LRH: Ahora veamos este blanco delante de tu cara.
 PC: *Ajá.*
 LRH: ¿Todavía lo tienes blanco o grisáceo?
 PC: *Ajá.*
 LRH: ¿Lo tienes más blanco esta vez?
 PC: *Blanco grisáceo. Es bastante blanco.*
 LRH: Bueno, volvámoslo más oscuro.
 PC: *Ajá.*
 LRH: Ahora volvámoslo más claro.
 PC: *Ajá.*
 LRH: Ahora pongamos un matiz de rojo en él. Pon un matiz de rojo parpadeando dentro de

- get a little . . .
- PC: *I must not like red or something.*
- LRH: It's not like red?
- PC: *I must not like it.*
- LRH: Oh, well, I don't blame you. How about getting a little tinge of green going through it.
- PC: *All right.*
- LRH: Hm. Okay. Got a little tinge of green going through it? Well, let's turn it back to white—whitishness now.
- PC: *Mm-hm.*
- LRH: Now let's turn it back to reddishness. Any tiny little flick or impression of it being red. Let's try not to get it red now.
- PC: *All right. Okay.*
- LRH: Did it get red? It did?
- él. Simplemente hagamos que sea un poco...
- PC: *Debe de ser que no me gusta el rojo o algo.*
- LRH: ¿No es como rojo?
- PC: *Debe de ser que no me gusta.*
- LRH: Ah, bueno, no te culpo. ¿Qué tal si pones un pequeño matiz de verde que lo atraviese?
- PC: *Muy bien.*
- LRH: Hm. Bien. ¿Tienes un pequeño matiz de verde que lo cubre? Bueno, volvámoslo blanco de nuevo: blanquecino ahora.
- PC: *Ajá.*
- LRH: Ahora volvámoslo rojizo de nuevo. Cualquier rasgo o impresión pequeño de ello que sea rojo. Tratemos de no hacerlo rojo ahora.
- PC: *Muy bien. De acuerdo.*
- LRH: ¿Se hizo rojo? ¿Se hizo?

CÓMO HABLAR SOBRE CIENCIOLOGÍA

PC: *Slightly.*
LRH: Oh, well, what do you know.
All right. Let's turn it green.
PC: *Mm-hm.*
LRH: All right, let's try not to turn
it red again.
PC: *All right.*
LRH: And let's turn it green.
PC: *Mm-hm.*
LRH: Now can you increase the
intensity of that greenness?
PC: *A little.*
LRH: All right. Now let's
decrease it.
PC: *Mm-hm.*
LRH: Now let's decrease it way
down till it turns a sort of a
whitish muddy color.
PC: *Mm-hm.*
LRH: All right, let's turn it down
toward black.

PC: *Un poquito.*
LRH: Ah, bueno, ¿qué te parece?
Muy bien. Volvámoslo verde.
PC: *Ajá.*
LRH: Muy bien, tratemos de no
hacerlo rojo otra vez.
PC: *Muy bien.*
LRH: Y volvámoslo verde.
PC: *Ajá.*
LRH: Ahora, ¿puedes aumentar la
intensidad de ese verdor?
PC: *Un poco.*
LRH: Muy bien. Ahora
reduzcámosla.
PC: *Ajá.*
LRH: Ahora reduzcámosla mucho
hasta que se vuelva de una
especie de color blanquecino
turbio.
PC: *Ajá.*
LRH: Muy bien, bajémoslo hacia
negro.

18

PC: *All right.*

LRH: And let's turn it into a black curtain.

PC: *Okay.*

LRH: Now, let's turn it into a black curtain with little spots of white in it.

PC: *All right.*

LRH: Now let's turn it whitish as a curtain.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's make its texture silky.

PC: *All right.*

LRH: Now let's just start taking curtains off the edge of it or the face of it farthest away from you and throw them away. Just have a whole stack of curtains there in front of you all white—whitish silky curtains, and start throwing

PC: *Muy bien.*

LRH: Y convirtámoslo en una cortina negra.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora, convirtámoslo en una cortina negra con puntitos blancos en ella.

PC: *Muy bien.*

LRH: Ahora volvámoslo blanquecino como cortina.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora hagamos su textura sedosa.

PC: *Muy bien.*

LRH: Ahora simplemente comencemos a sacar cortinas de su borde o de su superficie que está más lejos de ti y tirémoslas. Simplemente por toda una pila de cortinas ahí delante de ti todas blancas... cortinas blanquecinas

them away. What happens when you do that?

PC: *I'm peeling them but they have—I'm having a difficult time peeling them off.*

LRH: Well, just loosen the corners this time.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's loosen another corner.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's loosen another corner.

PC: *All right.*

LRH: And now let's install a flutter device that sort of flutters them. Make them flutter a little bit. Just make them ripple a trifle.

Now let's fill them full of glue. Let's make sure there's glue all through there—good heavy glue. Let's perceive this glue

sedosas, y comienza a tirarlas. ¿Qué ocurre cuando lo haces?

PC: *Estoy despegándolas pero tienen... me está costando mucho despegarlas y quitarlas.*

LRH: Bueno, simplemente aflojemos las esquinas esta vez.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora aflojemos otra esquina.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora aflojemos otra esquina.

PC: *Muy bien.*

LRH: Y ahora instalemos un aparato vibrador que las haga vibrar en cierta forma. Hazlas vibrar un poquito. Simplemente haz que ondeen ligeramente.

Ahora llenémoslas de pegamento. Asegurémonos de que haya pegamento por todas partes: pegamento

in there. Well, just get the feeling like it's glued.

PC: *All right.*

LRH: You got the feeling about them glued on?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Now make them glued on tighter.

PC: *Mm-hm.*

LRH: And make them glued on much tighter.

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right. Now let's just decrease the glueyness of them a little.

PC: *All right.*

LRH: Let's increase the glueyness of them a trifle.

PC: *Mm-hm.*

bueno y fuerte. Percibamos este pegamento ahí dentro. Bueno, sólo capta la sensación de que está adherido.

PC: *Muy bien.*

LRH: ¿Tienes la sensación de que están adheridas?

PC: *Ajá.*

LRH: Muy bien. Ahora haz que se adhieran más.

PC: *Ajá.*

LRH: Y haz que se adhieran mucho más.

PC: *Ajá.*

LRH: Muy bien. Ahora sólo reduzcamos un poquito su adherencia.

PC: *Muy bien.*

LRH: Aumentemos ligeramente su adherencia.

PC: *Ajá.*

LRH: Now let's decrease it a little more.

Now let's make them good and gluey. Oh, really make those things sticky now.

PC: *I'm having a difficult time holding the—uh ...*

LRH: Well, let's try not to hold it now.

Now let's hold it again. Let's get it very sticky.

Now let's reach out and pull the furthest white curtain away now.

PC: *Mm-hm.*

LRH: And another one.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now let's go and get about fifteen or twenty white curtains and let's plaster them on this thing—the back of it.

PC: *All right.*

LRH: Ahora reduzcámosla un poquito más.

Ahora hagamos que estén bien adheridas. Realmente haz que ahora estén pegajosas.

PC: *Estoy teniendo dificultades para mantener la... ah...*

LRH: Bueno, tratemos de no mantenerlas.

Ahora mantengámoslas otra vez. Pongámosla muy pegajosa.

Ahora alcancémosla y quitemos la cortina blanca más lejana.

PC: *Ajá.*

LRH: Y otra.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora vayamos y consigamos unas quince o veinte cortinas blancas, y fijémoslas a esto: en la parte de atrás.

PC: *Muy bien.*

LRH: Now let's stick them on there heavily.

Now let's get about five hundred more. Plaster them all over your body. Lots of them. Oh, but the tonnage.

PC: *All over me—they're not coming toward me.*

LRH: Where are they going?

PC: *Out to the left.*

LRH: They're going out to the left?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Well, pour them out to the left—lots of them. Force that line there. Got them going real good?

PC: *Mm-hm.*

20 LRH: Now let's speed it up. Now let's slow it down. Slow it down a little?

PC: *Yeab.*

LRH: Ahora peguémoslas ahí con fuerza.

Ahora consigamos unas quinientas más. Fíjalas por todo tu cuerpo. Muchas. Ah, por toneladas.

PC: *Por todas partes sobre mi: no vienen hacia mí.*

LRH: ¿Adónde van?

PC: *Hacia la izquierda.*

LRH: ¿Se van hacia la izquierda?

PC: *Ajá.*

LRH: Bueno, échalas hacia la izquierda: muchas de ellas. Fuerza esa línea de ahí. ¿Las tienes bien en marcha?

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora vamos a acelerarlo. Ahora vamos a reducir la velocidad. ¿Redujiste un poco la velocidad?

PC: *Sí.*

LRH: All right. Let's speed it up a whole lot.
Now let's slow it way down and stop it. Did you get that?

PC: *Mmmmm.*

LRH: Did you get them stopped? Well, just speed them up again.

PC: *They're just changing again.*

LRH: Huh?

PC: *It's changing.*

LRH: What's changing?

PC: *I don't see the curtains.*

LRH: The curtains are gone?

PC: *Mm-bm.*

LRH: Oh, no. Now turn that deposit black in front of your face. Got it real good?

PC: *Mm-bm.*

LRH: Muy bien. Vamos a acelerarlo mucho.

Ahora vamos a reducir mucho la velocidad y a pararlo. ¿Lo lograste eso?

PC: *Mmmmm.*

LRH: ¿Hiciste que se pararan? Bueno, sólo aceléralas de nuevo.

PC: *Acaban de cambiar de nuevo.*

LRH: ¿Eh?

PC: *Está cambiando.*

LRH: ¿Qué está cambiando?

PC: *No veo las cortinas.*

LRH: ¿Desaparecieron las cortinas?

PC: *Ajá.*

LRH: Oh, no. Ahora, vuelve negro ese depósito que hay delante de tu cara. ¿Lo hiciste muy bien?

PC: *Ajá.*

LRH: Now let's put another deposit of black on it.

PC: *All right.*

LRH: And another deposit of black on it.

PC: *Mm-hm.*

LRH: And let's put much more in the way of black deposits on it.

PC: *Mm-hm.*

21 LRH: Now let's cover the whole thing with tar.

PC: *All right.*

LRH: All right. Now let's wrap it around the head real tight in, so it won't get away. Can't you tie those things down on the head?

PC: *No, they stay away.*

LRH: They stay away?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Ahora pongamos otro depósito de negro sobre él.

PC: *Muy bien.*

LRH: Y otro depósito de negro sobre él.

PC: *Ajá.*

LRH: Y pongamos mucho más a modo de depósitos negros sobre él.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora cubramos todo con alquitrán.

PC: *Muy bien.*

LRH: Muy bien. Ahora vamos a enrollárnoslo en la cabeza bien apretado, para que no se aleje. ¿Te puedes amarrar esas cosas a la cabeza?

PC: *No, se quedan lejos.*

LRH: ¿Se quedan lejos?

PC: *Ajá.*

CÓMO HABLAR SOBRE CIENCIOLÓGÍA

LRH: Well, how far is it away from you?

PC: *About ten, twenty feet.*

LRH: Way out there?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Is it all black out there?

PC: *Just a black spot.*

LRH: Well, is that all?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Well, turn it green.

PC: *All right.*

LRH: Turn it purple.

PC: *Okay.*

LRH: Turn it yellow.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Why don't you put it over about ten feet.

PC: *All right.*

LRH: Why don't you put it up about five feet.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Bueno, ¿qué tan lejos está de ti?

PC: *Como tres o seis metros.*

LRH: ¿Muy lejos ahí fuera?

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Es todo negro ahí fuera?

PC: *Sólo un punto negro.*

LRH: Bueno, ¿eso es todo?

PC: *Ajá.*

LRH: Bueno, vuélvelo verde.

PC: *Muy bien.*

LRH: Vuélvelo morado.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuélvelo amarillo.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Por qué no lo pones allá como a tres metros?

PC: *Muy bien.*

LRH: ¿Por qué no lo pones arriba como a un metro y medio?

PC: *Ajá.*

LRH: Why don't you put it down about ten feet.

PC: *All right.*

LRH: Why don't you put it on top of the door down below as you come into the lobby.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now why don't you glue it down there.

PC: *All right.*

LRH: Now, okay. Let's put another black spot out in front of you now.

PC: *All right.*

LRH: Let's put that one down on top of the door.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Let's get another one and put that down on top of the door.

PC: *Mm-hm.*

22 LRH: And now let's get a white spot out there in front of you.

LRH: ¿Por qué no lo pones abajo como a tres metros?

PC: *Muy bien.*

LRH: ¿Por qué no lo pones encima de la puerta y lo bajas mientras entras en el vestíbulo?

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora, ¿por qué no lo adhieres ahí abajo?

PC: *Muy bien.*

LRH: Ahora, muy bien. Pongamos otro punto negro ahí fuera delante de ti.

PC: *Muy bien.*

LRH: Pongamos ese encima de la puerta.

PC: *Ajá.*

LRH: Tomemos otro y pongámoslo encima de la puerta.

PC: *Ajá.*

LRH: Y ahora pongamos un punto blanco ahí fuera delante de ti.

CÓMO HABLAR SOBRE CIENCIOLOGÍA

PC: *Mm-hm.*
LRH: And put that down in front of the door.
PC: *All right.*
LRH: And now let's put all of those black spots in last—an hour ago. (*pause*) Make it?
PC: *Yeab.*
LRH: Okay. Now let's be two feet behind your head.
PC: *Mm-hm.*
LRH: Got it? Okay. Now let's take a look at the front of your forehead—on the inside of your forehead. What do you see?
PC: *Nothing.*
LRH: Nothing there? Okay. Now let's put a little anchor ball out in front of you—an anchor

PC: *Ajá.*
LRH: Y pon ese abajo delante de la puerta.
PC: *Muy bien.*
LRH: Y ahora pongamos todos esos puntos negros en los últimos... hace una hora. (*pausa*) ¿Lo hiciste?
PC: *Sí.*
LRH: Muy bien. Ahora estemos medio metro detrás de tu cabeza.
PC: *Ajá.*
LRH: ¿Lo hiciste? De acuerdo. Ahora echémosle una mirada a la parte anterior de tu frente: en el interior de tu frente. ¿Qué ves?
PC: *Nada.*
LRH: ¿Nada ahí? De acuerdo. Ahora pongamos una pequeña bola como ancla ahí

point.

PC: *All right.*

LRH: Hold it steady.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Did you hold it steady?

PC: *Fairly steady.*

LRH: Sort of steady?

PC: *Mm-hm.*

LRH: It doesn't hold completely steady. Well, let's put one behind your back at the same time.

PC: *I don't know that I'm doing that.*

23 LRH: Okay. Now let's take all of the nice fellows you ever knew.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got them all? Do you see them out in front of you?

PC: *No.*

fuera delante de ti: un punto de anclaje.

PC: *Muy bien.*

LRH: Mantenla firme.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿La mantuviste firme?

PC: *Bastante firme.*

LRH: ¿Un tanto firme?

PC: *Ajá.*

LRH: No se mantiene completamente firme. Bueno, pongamos una detrás de tu espalda al mismo tiempo.

PC: *No estoy segura de estar haciéndolo.*

LRH: De acuerdo. Ahora tomemos a todos los tipos agradables que hayas conocido alguna vez.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Los tienes a todos? ¿Los ves delante de ti?

PC: *No.*

CÓMO HABLAR SOBRE CIENCIOLÓGÍA

LRH: All right, let's take a house that you've lived in.

PC: *All right.*

LRH: Got that house?

PC: *Pretty well.*

LRH: Okay, now let's move it over about a foot.

PC: *All right.*

LRH: Let's move it back about a foot.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's turn it upside down.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Let's turn it right side up.

PC: *All right.*

LRH: Let's put it behind your back.

PC: *All right.*

LRH: Let's change it somewhat.

LRH: Muy bien, tomemos una casa en la que hayas vivido.

PC: *Muy bien.*

LRH: ¿Tienes esa casa?

PC: *Bastante bien.*

LRH: Muy bien, ahora movámosla como unos treinta centímetros.

PC: *Muy bien.*

LRH: Movámosla de vuelta como unos treinta centímetros.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora pongámosla boca abajo.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora pongámosla al derecho.

PC: *Muy bien.*

LRH: Pongámosla detrás de tu espalda.

PC: *Muy bien.*

LRH: Cambiémosla un poco.

- PC: *All right.*
LRH: Put it above your head.
- PC: *Okay.*
LRH: Let's put it out in front of you.
- 24 PC: *Mm-hm.*
LRH: Let's put about four more houses out there.
- PC: *All right.*
LRH: Now let's take the last one you put out there and ram it into the body you have right there. Pick it up, push it into the body.
- PC: *Uh ...*
LRH: What happens when you do that?
- PC: *There's a black line in front of the houses.*
LRH: There's a black line?
PC: *Mm-hm.*
- PC: *Muy bien.*
LRH: Ponla por encima de tu cabeza.
- PC: *De acuerdo.*
LRH: Pongámosla afuera, delante de ti.
- PC: *Ajá.*
LRH: Pongamos unas cuatro casas más ahí fuera.
- PC: *Muy bien.*
LRH: Ahora tomemos la última que pusiste ahí y hagamos que arremeta contra el cuerpo que tienes justo ahí. Levántala, empújala contra el cuerpo.
- PC: *Ab...*
LRH: ¿Qué ocurre cuando haces eso?
- PC: *Hay una línea negra delante de las casas.*
LRH: ¿Hay una línea negra?
PC: *Ajá.*

LRH: Okay. Put one of those houses way away from you.

PC: *All right.*

LRH: Put another one a way away from you.

PC: *Yeab.*

LRH: Put all four a way away.

PC: *All right.*

LRH: Now mock up a whole big—mock up a whole big circle of those houses. Do you get a circle of them around you?

PC: *Yeab, but they're floating.*

LRH: They're floating? All right. Now just send them away from you.

PC: *All right.*

LRH: All right. Let's mock up another circle of them and send those away.

PC: *Mm-hm.*

LRH: De acuerdo. Pon una de esas casas muy lejos de ti.

PC: *Muy bien.*

LRH: Pon otra muy lejos de ti.

PC: *Sí.*

LRH: Pon las cuatro muy lejos.

PC: *Muy bien.*

LRH: Ahora haz un mock-up de un gran..., haz un mock-up de un gran círculo de esas casas. ¿Tienes un círculo de casas a tu alrededor?

PC: *Sí, pero están flotando.*

LRH: ¿Están flotando? Muy bien. Ahora simplemente mándalas lejos de ti.

PC: *Muy bien.*

LRH: Muy bien. Hagamos un mock-up de otro círculo de casas y mandémoslas lejos.

PC: *Ajá.*

LRH: Well, now let's just mock up all around you and above you and below you houses of various descriptions, no matter how vague their detail is—just mock up lots of them—360-degree sphere.

PC: *All right.*

LRH: All right. Let those go away from you.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got them?

PC: *Yeab.*

LRH: Keep them going. Is there any area they don't leave from easily?

PC: *Directly in front of me.*

25 LRH: They don't leave directly in front of you. Well, mock up four or five there and slam those into the body. What

LRH: Bueno, ahora simplemente hagamos un mock-up, por todo tu alrededor, por encima de ti y por debajo de ti, casa de descripciones diversas, si importar lo vagos que sean sus detalles –simplemente un mock-up de muchas de ellas en una esfera de 360 grados

PC: *Muy bien.*

LRH: Muy bien. Haz que esas se alejen de ti.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Las tienes?

PC: *Sí.*

LRH: Manténlas yéndose. ¿Hay algún área de donde no se vayan fácilmente?

PC: *Directamente frente a mí.*

LRH: No se van directamente frente a ti. Bueno, haz un mock-up de cuatro o cinco ahí y haz que esas se arrojen

CÓMO HABLAR SOBRE CIENCIOLOGÍA

happens with those now?

PC: *I don't see them.*

LRH: They're gone?

PC: *Mm-hm.*

LRH: They disappeared?

PC: *Mm-hm.*

LRH: Well, for heaven's sakes!
Mock up about five more out
there.

PC: *All right.*

LRH: Turn them red.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them yellow.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them blue.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Put them behind your back.

PC: *All right.*

LRH: Put them in front of your face.

PC: *Mm-hm.*

contra el cuerpo. ¿Qué pasa
con ellas ahora?

PC: *No las veo.*

LRH: ¿Se fueron?

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Desaparecieron?

PC: *Ajá.*

LRH: Bueno, ¡por el amor de Dios!
Haz un mock-up de cuatro o
cinco más ahí fuera.

PC: *Muy bien.*

LRH: Vuélpelas rojas.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuélpelas amarillas.

PC: *Ajá.*

LRH: Vuélpelas azules.

PC: *Ajá.*

LRH: Ponlas detrás de tu espalda.

PC: *Muy bien.*

LRH: Ponlas delante de tu cara.

PC: *Ajá.*

LRH: Put them behind your back.

PC: *All right.*

LRH: Put them underneath you.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Put them above you.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Push them all together into one house.

PC: *All right.*

26 LRH: Now take that one house and start pulling off of it all kinds of houses, various assorted descriptions of houses, and throw them out around you.

What's happening?

PC: *I don't know, I get an awful confusion of things now.*

LRH: Oh, you do?

PC: *Yeah.*

LRH: Well, just keep pulling those houses out and stacking

LRH: Ponlas detrás de tu espalda.

PC: *Muy bien.*

LRH: Ponlas debajo de ti.

PC: *Ajá.*

LRH: Ponlas por encima de ti.

PC: *Ajá.*

LRH: Comprímelas todas en una casa.

PC: *Muy bien.*

LRH: Ahora toma esa casa y comienza a sacar de ella toda clase de casas, diversas descripciones surtidas de casas, y tíralas hacia afuera a tu alrededor.

¿Qué ocurre?

PC: *No sé, tengo una gran confusión de cosas ahora.*

LRH: ¿Ah sí?

PC: *Sí.*

LRH: Bien, simplemente mantente sacando esas casas y apilando

houses around you there. Can you do that?

PC: *Yeab.*

LRH: All right. Now let's just take all of those houses and let them move away from you.

PC: *All right.*

LRH: All right. Let's mock up every dwelling in which you've lived for the last lord knows how long—any duration of time—and mock them all up around you in all different directions.

Make you nervous?

PC: *Slightly.*

LRH: Well, turn them all red.

PC: *Yep.*

LRH: Turn them all blue.

PC: *All right.*

casas alrededor de ti ahí.
¿Puedes hacer eso?

PC: *Sí.*

LRH: Muy bien. Ahora simplemente tomemos todas esas casas y que se alejen de ti.

PC: *Muy bien.*

LRH: Muy bien. Hagamos un mock-up de toda residencia donde viviste durante los últimos sabe Dios cuántos... cualquier duración de tiempo, y haz un mock-up de todas ellas por todo tu alrededor en distintas direcciones.

¿Te pone nerviosa?

PC: *Un poquito.*

LRH: Bueno, vuévelas todas rojas.

PC: *Sí.*

LRH: Vuévelas todas azules.

PC: *Muy bien.*

18 DE DICIEMBRE DE 1952

LRH: Let them be any color they please.

PC: *Okay.*

LRH: Now move them all away from you.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mock up another set similar to them.

Mock them all up again.

PC: *I can't get houses anymore.*

LRH: You can't get houses?

PC: *Hm-mm.*

LRH: Mock up one house—one little tiny house and put it on your knee. One little tiny house and put it on your knee. Got that?

What's happening?

PC: *Just this big black spiraling mass in front of me, whatever it is.*

LRH: Que sean de cualquier color que les plazca.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora aléjalas todas de ti.

PC: *Ajá.*

LRH: Haz un mock-up de otro grupo similar a ellas.

Haz un mock-up de todas ellas otra vez.

PC: *Ya no puedo obtener casas.*

LRH: ¿No puedes obtener casas?

PC: *Ajá.*

LRH: Haz un mock-up de una casa: una casa diminuta, y pónitela en la rodilla. Una casa diminuta, y pónitela en la rodilla. ¿Lo hiciste?

¿Qué ocurre?

PC: *Sólo esta gran masa negra en forma de espiral delante de mí, sea lo que sea.*

LRH: Oh, don't put the house there then. Put the house up on your shoulder.

Did you get that?

PC: *Yeab.*

LRH: Got that? Well, now put two houses there on your shoulder.

PC: *I can see quite a number of them.*

LRH: All right, let's get a lot of houses up there on your shoulder.

PC: *Mm-bm.*

LRH: Got them?

PC: *Mm-bm.*

LRH: Drop them into that spiraling mass.

LRH: Ah, no pongas la casa ahí entonces. Pon la casa encima de tu hombro.

¿Lo hiciste?

PC: *Sí.*

LRH: ¿Lo hiciste? Bueno, ahora pon dos casas ahí encima de tu hombro.

PC: *Puedo ver una buena cantidad de ellas.*

LRH: Muy bien, pongamos muchas casas ahí encima de tu hombro.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Lo hiciste?

PC: *Ajá.*

LRH: Déjalas caer dentro de esa masa en forma de espiral.

⊕