

Continuación de la Demostración del Paso IV

DEMOSTRACIÓN DE AUDITACIÓN IMPARTIDA EL
17 DE DICIEMBRE DE 1952
41 MINUTOS

Diecisiete de diciembre. Continuación de la 2
demostración del Paso IV.

LRH: All right. Now, let's mock up—let's make sure now, we got one for each—every good friend that you've had for the last seventy-four trillion years. And mock them up there 360 degrees all the way around.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got them?

LRH: Muy bien. Ahora, hagamos mock-up –asegurémonos de tener uno para cada buen amigo que hayas tenido durante los últimos setenta y cuatro billones de años. Haz mock-up de ellos, 360 grados a todo tu alrededor.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Los tienes?

17 DE DICIEMBRE DE 1952

PC: *Yeab.*

LRH: All right. Let's just start picking them up and cramming them in.

PC: *Hm!*

LRH: What's the matter?

PC: *The first guy in was a cave man.
Hm.*

LRH: Okay.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all?

PC: *Mm-hm.*

3 LRH: Now, let's mock up all the enemies you've had for the last seventy-four trillion years.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Mm-hm.

PC: *That's not fun.*

LRH: That's not fun, huh?

PC: *They're there.*

PC: *Sí.*

LRH: Muy bien. Empecemos sin más a recogerlos y a apiñarlos adentro.

PC: *¡Hm!*

LRH: ¿Qué ocurre?

PC: *El primer tipo que entró era un cavernícola. Hm.*

LRH: Bien.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Los tienes a todos?

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora, hagamos mock-up de todos los enemigos que hayas tenido durante los últimos setenta y cuatro billones de años.

PC: *Ajá.*

LRH: Ajá.

PC: *Eso no es curioso.*

LRH: No es divertido, ¿eh?

PC: *Abí están.*

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

LRH: They're there—360 degrees?

LRH: Están ahí... ¿360 grados?

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: Any behind your back?

LRH: ¿Alguno a tu espalda?

PC: *I come to think of it, there was about a slice like a pie that wasn't—didn't have anything in it.*

PC: *Ahora que lo pienso, había por ahí una porción, como de una tarta, que no era... no contenía nada.*

LRH: Isn't that true?

LRH: ¿Eso no es verdadero?

PC: *Okay, they're there.*

PC: *De acuerdo, ahí están.*

LRH: They're there.

LRH: Ahí están.

PC: *Incidentally, the emotion hits pretty strong on this. Wowiee!*

PC: *Por cierto, la emoción golpea esto con fuerza. ¡Caray!*

LRH: It does, huh? All right. Now let's take one of them and make him walk away and just keep walking—just one of them—any one of them.

LRH: Lo hace, ¿eh? Muy bien. Ahora tomemos a uno de ellos y haz que se aleje caminando y que simplemente siga caminando —sólo uno de ellos—, cualquiera de ellos.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Let him keep walking and send another one after him.

LRH: Deja que siga andando y manda a otro tras él.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

17 DE DICIEMBRE DE 1952

LRH: And another one and send them after him.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's just get them departing.

PC: *Okay.*

LRH: Get them all shutting off.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Get rid of them all? Good. Did you get rid of them all?

PC: *Yeah. Boy, what a pleasant feeling! Okay.*

LRH: Okay. Now let's mock them all up again, in the worst guises—their worst natures—360 degrees of them. All the enemies you've had, for 360-degree sphere around you. All the enemies you've had for three—for seventy-four trillion years.

LRH: Y otro, y mándalos tras él.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora hagamos que simplemente se vayan.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Haz que todos se aíslen.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Te libraste de todos? ¿Te libraste de todos ellos?

PC: *Sí. ¡Vaya, qué agradable sensación! Bien.*

LRH: De acuerdo. Ahora hagamos mock-up de todos, en los peores aspectos... en sus peores naturalezas... 360 grados de ellos. Todos los enemigos que hayas tenido, en una esfera de 360 grados a tu alrededor. Todos los enemigos que hayas tenido durante setenta y cuatro billones de años.

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

PC: *Okay.*
LRH: All right. You got them now?
PC: *Mm-hm.*
LRH: Turn them purple.
PC: *Okay.*
LRH: Turn them blue.
PC: *Okay.*
LRH: Turn them red.
PC: *Okay.*
LRH: Turn them green.
PC: *Okay.*
LRH: Make them shift first to one foot and then the other foot.

PC: *Okay. Sounds like a bunch of soldiers marking time.*
LRH: Oh, yeah? Good. Now make them about-face and be on their way.
PC: *Okay.*
LRH: They on their way?
PC: *Yeab.*

PC: *De acuerdo.*
LRH: Muy bien. ¿Los tienes ahora?
PC: *Ajá.*
LRH: Vuévelos morados.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Vuévelos azules.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Vuévelos rojos.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Vuévelos verdes.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Haz que se coloquen primero sobre un pie y luego sobre el otro.
PC: *De acuerdo. Se oye como un grupo de soldados marcando el paso.*
LRH: ¿Ah, sí? Bien. Ahora haz que den media vuelta y se vayan.
PC: *De acuerdo.*
LRH: ¿Se están yendo?
PC: *Sí.*

LRH: Good. Mock them all up again.

PC: *Okay.*

LRH: Now, make one of them walk forward toward you and cram him into the body.

PC: *Okay.*

LRH: Another one.

PC: *Okay.*

LRH: Good. Now let's just keep them all coming on in and stuff them all into the body.

PC: *Okay.*

4 LRH: Now let's rig them all up again.

PC: *Okay.*

LRH: How's that pie slice?

PC: *Uh—hm.*

LRH: Hm.

PC: *It comes and goes.*

LRH: Bien. Haz mock-up de todos ellos de nuevo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora, haz que uno de ellos camine al frente hacia ti y apíñalo dentro del cuerpo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Otro.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Bien. Ahora simplemente hagamos que todos sigan entrando, y mételes a todos dentro del cuerpo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora vamos a armarlos a todos de nuevo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Cómo está esa porción de tarta?

PC: *Uh... hm.*

LRH: Hm.

PC: *Viene y va.*

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

LRH: Well, put that particularly full of guys—enemies with weapons in their hands.

PC: *Yeab, most of them have got weapons in their hands as it is.*

LRH: Yeah, I know. But let's put those guys in that pie slice.

PC: *Okay, okay.*

LRH: Now make them look *real* mean.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them purple with rage.

PC: *Okay.*

LRH: Now make them look very sly.

PC: *Okay.*

LRH: Make them all look very sly.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Get them walking forward toward you now—the whole lot of them.

LRH: Bien, ponla especialmente llena de tipos: enemigos con armas en la mano.

PC: *Sí, la mayoría ya tienen armas en la mano.*

LRH: Sí, lo sé. Pero pongámoslos en esa porción de tarta.

PC: *De acuerdo, de acuerdo.*

LRH: Ahora haz que se vean muy malvados.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuélvelos morados de ira.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora haz que se vean muy taimados.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Haz que todos se vean muy taimados.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Muy bien. Haz que ahora caminen hacia ti... todo el grupo.

PC: *Okay.*

LRH: Crowd them into the body.

PC: *Okay.*

LRH: Got them? Pack them down tight. You got them all?

PC: *Yeah.*

LRH: Pack them down real tight. Now let's get that first crew—the last crew of friends that were packed in there and let's have them leave.

PC: *The last crew of friends?*

LRH: Yeah, we packed a bunch of friends down there.

PC: *I thought we sent them out. Okay, I'll mock them up packed in and send them out.*

LRH: All right.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Apíñalos dentro del cuerpo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Los tienes? Amontónalos bien. ¿Los tienes a todos?

PC: *Sí.*

LRH: Amontónalos muy bien. Ahora encontremos ese primer grupo... el último grupo de amigos que estuvieron amontonados ahí dentro, y hagamos que se vayan.

PC: *¿El último grupo de amigos?*

LRH: Sí, amontonamos ahí a un montón de amigos.

PC: *Creí que los habíamos mandado fuera. De acuerdo, haré mock-up de ellos amontonados dentro y los mandaré fuera.*

LRH: Muy bien.

PC: *De acuerdo.*

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

LRH: You thought we got all those friends sent out?

LRH: ¿Creías que habíamos mandado fuera a todos esos amigos?

PC: *Yeah, I thought we did—yeah. Okay.*

PC: *Sí, creí que lo habíamos hecho... sí. De acuerdo.*

LRH: Let's send the whole crew of them out.

LRH: Mandemos fuera a todo el grupo. **5**

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: Now let's send another wave of them out.

LRH: Ahora mandemos fuera otra oleada de ellos.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: How far are they going?

LRH: ¿A qué distancia van?

PC: *Oh, about five miles so far, but keep on going.*

PC: *Ah, hasta ahora alrededor de ocho kilómetros, pero siguen en marcha.*

LRH: All right. Let's take about three more waves of them—good friends. Get the nostalgia of their leaving—how sad they feel at leaving.

LRH: Muy bien. Tomemos unas tres oleadas más de buenos amigos. Capta la nostalgia de su partida... lo tristes que se sienten al partir.

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: You got it?

LRH: ¿Lo tienes?

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: Get them all gone.
PC: *Yeab.*
LRH: All right. Mock up another full sphere of enemies.

PC: *Okay.*
LRH: Make them take one step toward you.

PC: *Okay.*
LRH: One step back.
PC: *Okay.*
LRH: Bring them in.
PC: *Okay.*
LRH: Pack them down.
PC: *Mm-hm.*
LRH: Got them?
PC: *Mm-hm.*
LRH: Okay. Now that you've got all those enemies there—now that you've got all those enemies there, let's mock up all the way around you, all the parents

LRH: Haz que todos se vayan.
PC: *Sí.*
LRH: Muy bien. Haz mock-up de otra esfera repleta de enemigos.

PC: *De acuerdo.*
LRH: Haz que den un paso hacia ti.

PC: *De acuerdo.*
LRH: Un paso atrás.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Tráelos dentro.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Amontónalos.
PC: *Ajá.*
LRH: ¿Los tienes?
PC: *Ajá.*
LRH: Muy bien. Ahora que tienes ahí a todos esos enemigos... hagamos mock-up, a todo tu alrededor, de todos los padres que hayas tenido en la línea

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

you have had on the whole track.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them red.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them blue.

PC: *Okay.*

LRH: Have them turn around and walk away.

PC: *Okay.*

LRH: They all walking? Keep them going and send after them, the last group of enemies.

PC: *Mm-hm.*

LRH: The next-to-the-last group of enemies.

PC: *Okay.*

LRH: Make them turn purple as they're leaving.

PC: *Okay.*

temporal completa.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuélvelos rojos.

PC: *Ajá.*

LRH: Vuélvelos azules.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Haz que se den la vuelta y se alejen caminando.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Están caminando todos? Manténlos en marcha y manda tras ellos al último grupo de enemigos.

PC: *Ajá.*

LRH: El penúltimo grupo de enemigos.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Haz que se vuelvan morados a medida que se van.

PC: *De acuerdo.*

6 LRH: And just get rid of the rest of the groups of enemies. Just have them keep on walking out.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all gone?

PC: *All gone.*

LRH: All right. You got them all gone?

PC: *Yeab.*

LRH: Real good. All right. Let's mock up a whole bunch of houses all the way around you—all sorts and descriptions. We want every house in the last seventy-four trillion years. I want them all.

PC: *Okay.*

LRH: You got them all ...

PC: *All here.*

LRH: Y líbrate sin más del resto de los grupos de enemigos. Simplemente haz que sigan caminando hacia fuera.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Has hecho que se vayan todos?

PC: *Se fueron todos.*

LRH: Muy bien. ¿Hiciste que se fueran todos?

PC: *Sí.*

LRH: Estupendo. Muy bien. Hagamos mock-up de un gran número de casas a todo tu alrededor, de toda clase y descripción. Queremos cada casa de los últimos setenta y cuatro billones de años. Las quiero todas.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Las tienes todas...?,

PC: *Todas están aquí.*

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

LRH: ... all here? All right, send them away.

PC: *I have a little trouble pushing things away from behind me.*

LRH: Oh, yeah?

PC: *They go away in front pretty easy, but behind me, I ...*

LRH: Well, mock a way—mock up about six more for every one behind you.

PC: *Okay.*

LRH: That easier?

PC: *Now send them out?*

LRH: Mm-hm.

PC: *Yeab.*

LRH: Mm-hm. Turn them blue back there.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them orange.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them red.

PC: *Mm-hm.*

LRH: ¿todas están aquí? Muy bien, mándalas lejos.

PC: *Me es un poco difícil impulsar cosas lejos de mí desde detrás de mí.*

LRH: ¿Ah, sí?

PC: *Se alejan de frente con mucha facilidad, pero detrás de mí, yo...*

LRH: Bien, haz mock-up... de unas seis más por cada una que haya detrás de ti.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Es más fácil?

PC: *¿Ahora las mando fuera?*

LRH: Ajá.

PC: *Sí.*

LRH: Ajá. Vuélvelas azules ahí atrás.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuélvelas naranja.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuélvelas rojas.

PC: *Ajá.*

LRH: Turn them all yellow, 360 degrees, as they're departing.

PC: *Okay.*

LRH: All right. How far are they away from you?

PC: *Oh, a mile or so around the sides and in front and not so far away in back.*

LRH: Not so far away? Put about twenty more back of you. What happened?

PC: *I don't know—just a nervous reflex.*

LRH: Huh?

PC: *I don't know. Oh, on the mock-up?*

LRH: No. No. What happened to you?

PC: *I don't know. I just got a muscle jerk.*

LRH: [to audience] You want to watch for these. Every once in a while a line will snap or

LRH: Vuévelas amarillas a todas, a 360 grados, a medida que se vayan.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Muy bien. ¿A qué distancia están de ti?

PC: *A kilómetro y medio o algo así por los lados y enfrente, y no tan lejos por atrás.*

LRH: ¿No tan lejos? Pon alrededor de veinte más detrás de ti. ¿Qué pasó?

PC: *No sé..., simplemente un reflejo nervioso.*

LRH: ¿Eh?

PC: *No sé. Ah, ¿en el mock-up?*

LRH: No. No. ¿Qué te pasó?

PC: *Lo ignoro. Simplemente tuve un espasmo muscular.*

LRH: [A la audiencia] Tienen que estar atentos a esto. De vez en cuando saltará una línea o algo

something of the sort. When we finally hit—as we go down this sequence, we only handle those things long enough till we hit one that’s a tiny bit difficult.

[to pc] All right, let’s put about eighty more behind you.

[to audience] Naturally, homes would always appear at the back. That would be the stuck: walking away down the road.

PC: *Mm, I can get the sensation of me going away from them, but them going away from me? No.*

LRH: Can’t get that, huh? Well, all right. Put up about—put 360 degrees’ worth of these houses—all the houses, all the dwellings, everything that

por el estilo. Cuando al final alcanzamos... según descendemos a lo largo de esta secuencia, sólo manejamos esas cosas el tiempo suficiente hasta que alcanzamos una que sea un poquito difícil.

[Al pc] Muy bien, pongamos unas ochenta más detrás de ti.

[A la audiencia] Naturalmente, los hogares siempre aparecerían a la espalda. Eso sería lo atorado: alejarse caminando por la carretera.

PC: *Mm, puedo tener la sensación de alejarme de ellas; ¿pero de ellas alejándose de mí? No.*

LRH: ¿No puedes lograrlo, eh? Bueno, muy bien. Construye unas –coloca estas casas de manera que abarquen 360 grados– todas las casas, todas

7

you've lived in for seventy-four trillion years now, let's put them all up here.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all?

PC: *Mm-hm.*

LRH: All right, let's take all those in front ...

PC: *Okay.*

LRH: ... and stuff them in—to the body.

PC: *Okay.*

LRH: Got them all? Just stuff them in.

PC: *Okay.*

LRH: Now let's take those that are behind you and stuff them in.

PC: *Hm. Okay.*

LRH: What's happening?

las moradas, todas las cosas en las que hayas vivido durante setenta y cuatro billones de años, construyámoslas todas aquí .

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Las tienes todas?

PC: *Ajá.*

LRH: Muy bien, tomemos todas esas de enfrente...,

PC: *De acuerdo.*

LRH: y mételas dentro... en el cuerpo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Las tienes todas?
Simplemente mételas dentro.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora tomemos las que están detrás de ti y embútelas dentro.

PC: *Hm. De acuerdo.*

LRH: ¿Qué está pasando?

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

PC: *The behind ones didn't want to move, but they went in.*

LRH: They went in. Okay. Now let's mock up 360 degrees. Let's mock them all up again. Let's get—re-create them. Just don't get the other ones. Re-create them now. Create, create, create.

PC: *Okay.*

LRH: Get them behind you real thick there, lots of them.

PC: *Yeah. Mm-hm.*

LRH: All right. Let's turn all of these red.

PC: *Mm-hm.*

LRH: All of them blue.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Turn them all white.

PC: *Incidentally, these mock-ups don't have much reality. There's ...*

PC: *Las de detrás no querían moverse, pero entraron.*

LRH: Entraron. De acuerdo. Ahora hagamos mock-up a 360 grados. Hagamos mock-up de todas de nuevo. Hagamos... recréalas. Simplemente no tomes las otras. Ahora recréalas. Crea, crea, crea.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Haz que estén ahí detrás de ti, realmente densas, muchas de ellas.

PC: *Sí. Ajá.*

LRH: Muy bien. Volvamos todas estas rojas.

PC: *Ajá.*

LRH: Todas azules.

PC: *Ajá.*

LRH: Vuévelas todas blancas.

PC: *A propósito, estos mock-ups no tienen mucha realidad. Sólo está...*

17 DE DICIEMBRE DE 1952

LRH: Hm.
PC: ... just the—an occasional outline of a house.
LRH: [to audience] Ridge. Ridge.
[to pc] Okay, that's all right. That's all we want.
PC: *Don't know, confound it, why they're there!*
LRH: All right, let's just pick up those that you see and stuff them into the body. Those that you see and stuff them into the body.
PC: *You mean the ones I see individually?*
LRH: Yeah.
PC: *Hm.*
LRH: And the outlines. Making it?
PC: *They're pretty good.*
LRH: Well, create—for every one there, create two more.

LRH: Hm.
PC: ... el contorno ocasional de una casa.
LRH: [A la audiencia] Risco. Risco.
[Al pc] De acuerdo, está bien. Eso es todo lo que queremos.
PC: *¡No sé, maldita sea, por qué están ahí!*
LRH: Muy bien, sólo tomemos esas que ves, y metámoslas dentro del cuerpo. Esas que ves, y mételas dentro del cuerpo.
PC: *¿Te refieres a las que veo por separado?*
LRH: Sí.
PC: *Hm.*
LRH: Y los contornos. ¿Lo estás haciendo?
PC: *Son muy buenos.*
LRH: Bien, por cada una que haya ahí, crea dos más.

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

PC: *Okay.*

LRH: Turn them all red and snap them into the body.

PC: *I can snap them in in a mass but I can't do it individually.*

LRH: Can't?

PC: *I can kind of run a sweeper on them and pull them in, but to pull them in one by one and see them as individuals coming in, I can't do it.*

LRH: Well, let's pull them in as a mass.

PC: *Okay.*

LRH: Put them all out there again. Keep those you've got in and mock them all up again.

PC: *Okay. They seemed to be farther out this time, for some reason or other.*

LRH: Oh, yeah? No!

PC: *Yeab.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuévelas todas rojas y hazlas saltar adentro del cuerpo. **8**

PC: *Puedo hacerlas saltar adentro como una masa, pero no puedo hacerlo por separado.*

LRH: ¿No puedes?

PC: *Puedo pasar una especie de escoba sobre ellas y empujarlas adentro; pero empujarlas adentro una por una y verlas entrando por separado, no puedo hacerlo.*

LRH: Bien, empujémoslas adentro como una masa.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ponlas todas ahí fuera de nuevo. Mantén esas que tienes dentro y haz mock-up de todas de nuevo.

PC: *De acuerdo. Esta vez parecían estar más fuera, por alguna razón.*

LRH: ¿Ah, sí? ¡No!

PC: *Sí.*

LRH: Well, let's ...
PC: *A narrower band of them, too.*

LRH: And let's take them all and turn them red.
PC: *Okay.*
LRH: Turn them blue.
PC: *All right.*
LRH: Turn them natural color.
PC: *Hm!*
LRH: What's the matter?
PC: *Well, they all went brown, and they shouldn't if they're natural color.*

LRH: Okay, well, you expect it to happen automatically. Turn them all brown.
PC: *Okay.*
LRH: And bring them all in in a mass.
PC: *Mm-hm.*

LRH: Bien...
PC: *También una banda más estrecha de ellas.*

LRH: Y tomémoslas todas y volvámoslas rojas.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Vuévelas azules.
PC: *Muy bien.*
LRH: Vuévelas de color natural.
PC: *¡Hm!*
LRH: ¿Qué ocurre?
PC: *Bueno, todas se pusieron color café, y no deberían, si son de color natural.*

LRH: De acuerdo, esperas que suceda automáticamente. Vuévelas todas color café.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Y tráelas a todas adentro en masa.
PC: *Ajá.*

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

LRH: Mock them all up again.

LRH: Haz mock-up de todas de nuevo.

PC: *Keeps getting thinner—farther out.*

PC: *Sigue volviéndose más delgado... más afuera.*

LRH: Oh, yeah?

LRH: Ah, ¿sí?

PC: *Yeab. It seems as if they're a couple of miles out there.*

PC: *Sí. Parece como si estuvieran a unos tres kilómetros ahí fuera.*

LRH: Okay. Now, let's have them all snowed on.

LRH: De acuerdo. Ahora, hagamos que les nieve a todas encima.

PC: *Incidentally, I can see another line of them just beyond. They're awfully, awfully far apart—scattered around.*

PC: *A propósito, puedo ver otra fila de ellas justo más allá. Están sumamente, sumamente apartadas... esparcidas por ahí.*

LRH: Yeah?

LRH: ¿Sí?

PC: *Hey, this is interesting.*

PC: *Oye, esto es interesante.*

LRH: Let's have them—let's have them all snowed on.

LRH: Hagamos que... nieve sobre todas ellas.

PC: *Snowed on.*

PC: *Les ha nevado encima.*

LRH: Mm-hm.

LRH: Ajá.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Let's have them all rained on now.

LRH: Ahora hagamos que llueva sobre todas ellas.

PC: *Okay.*
LRH: Let's have them all blown on.

PC: *Okay. Hm.*
LRH: And let's have the sun shining on all of them.

PC: *Okay.*
LRH: Now let's have it be twilight on all of them.

PC: *Hm. Yeah. Okay.*
LRH: What's the matter?
PC: *I'm just fascinated. I can keep seeing houses farther and farther out, and more and more lines of them.*

LRH: Oh, yeah!
PC: *Got five of them out there now—four—four lines. They're awfully, awfully far apart out there. That's the last bunch.*

9 LRH: Yeah. What do you know! We got houses! All right. Why

PC: *De acuerdo.*
LRH: Hagamos que sople el viento sobre todas ellas.

PC: *De acuerdo. Hm.*
LRH: Y hagamos que les dé el sol a todas ellas.

PC: *De acuerdo.*
LRH: Ahora hagamos que se produzca el ocaso sobre todas ellas.

PC: *Hm. Sí. De acuerdo.*
LRH: ¿Qué ocurre?
PC: *Estoy fascinado, simplemente. Puedo seguir viendo casas más y más lejos, y más y más filas de casas.*

LRH: ¡Ah, sí!
PC: *Ya he sacado cinco de ellas abí... cuatro... cuatro filas. Están sumamente, sumamente separadas abí fuera. Ese es el último grupo.*

LRH: Sí. ¡Qué te parece! ¡Tenemos casas! Muy bien. ¿Por qué no

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

don't you put twice as many out there?

PC: *Incidentally, for what it's worth, I get a kind of an odd sensation that the damned things are stacked up thisaway, too, in all directions.*

LRH: There couldn't be any relationship to this and scrambled anchor points! Let's mock up twice as many.

PC: *Twice as—okay.*

LRH: Oh, you didn't want to do that?

PC: *Yeab, I did it.*

LRH: Well, let's mock up twice as many again.

PC: *Okay.*

LRH: Let's turn all those red.

PC: *Okay.*

LRH: Let's have night fall on them.

pones ahí fuera el doble?

PC: *A propósito, por si sirve de algo, me viene una especie de extraña sensación de que las malditas también están apiladas así, en todas direcciones.*

LRH: ¡No podría haber ninguna relación entre esto y puntos de anclaje revueltos! Hagamos mock-up del doble.

PC: *El doble de... de acuerdo.*

LRH: Ah, ¿no querías hacer eso?

PC: *Sí, lo hice.*

LRH: Bien, hagamos mock-up del doble de nuevo.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Volvamos rojas todas esas.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Hagamos que anochezca sobre ellas.

17 DE DICIEMBRE DE 1952

PC: *Mm-hm.*

LRH: Let's have dawn break on them.

PC: *All right.*

LRH: Let's bring them all in and stuff them into the body.

PC: *All the different...*

LRH: Everything.

PC: *...lines of them out there?*

LRH: Yeah, everything. You like those lines, don't you?

PC: *Yeab, I get a kick out of them.*

LRH: Let's just bring them all in.

PC: *I can get them in fairly close, but they don't seem to want to pop in.*

LRH: Make twice as many.

PC: *Okay.*

LRH: Turn them all red.

PC: *Okay.*

PC: *Ajá.*

LRH: Hagamos que amanezca sobre ellas.

PC: *Muy bien.*

LRH: Traigámoslas todas adentro y metámoslas en el cuerpo.

PC: *¿Todas las distintas...*

LRH: Todo.

PC: *filas de ellas ahí fuera?*

LRH: Sí, todas. Te gustan esas filas, ¿verdad?

PC: *Sí, me encantan.*

LRH: Simplemente llévalas todas adentro.

PC: *Puedo lograr que estén bastante cerca, pero parece que no quieren saltar adentro.*

LRH: Haz el doble.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Vuévelas todas rojas.

PC: *De acuerdo.*

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

LRH: Turn them all blue. What's the matter?

PC: *I'm kind of bewildered at them being all over.*

LRH: Hm?

PC: *They've lost their—their flat orientation to a high degree, and they're all over.*

LRH: Well!

[to audience] The anchor points.

[to pc] Okay. Now let's take all those houses and take a good look at them, then pick up one house and stuff it in.

PC: *All right. They're coming now.*

LRH: Okay.

PC: *They're in.*

LRH: Good. Pack them all down tight. Make sure that the anchor points are packed down, too—tight.

LRH: Vuélvelas todas azules. ¿Qué ocurre?

PC: *Me desconcierta un poco que estén por todas partes.*

LRH: ¿Hm?

PC: *Han perdido su... en gran medida toda su orientación plana, y están por todas partes.*

LRH: ¡Bien!

[A la audiencia] Los puntos de anclaje.

[Al pc] De acuerdo. Ahora tomemos todas esas casas y echémosles un buen vistazo, luego toma una casa y métela adentro.

PC: *Muy bien. Ahora están viniendo.*

LRH: De acuerdo.

PC: *Están dentro.*

LRH: Amontónalas todas bien. Asegúrate de que los puntos de anclaje también estén amontonados... apretados.

10

PC: *Make it what? Okay.*
LRH: Pack them down tighter.
PC: *Yeab.*
LRH: All right, let's mock them all up again, particularly behind your back.
PC: *Mm-hm.*
LRH: Let's make those behind your back shoot away from you very fast.
PC: *Okay.*
LRH: All right. Now stop their going, turn them around and make them fly into you very quickly.
PC: *Okay.*
LRH: Stuff all the rest of them in.
PC: *Okay.*
LRH: What happened?

PC: *¿Que haga qué? De acuerdo.*
LRH: Amontónalas más apretadas.
PC: *Sí.*
LRH: Muy bien, hagamos mock-up de todas de nuevo, en especial detrás de tu espalda.
PC: *Ajá.*
LRH: Hagamos que las que están detrás de tu espalda se alejen zumbando de ti a gran velocidad.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Muy bien. Ahora detén su marcha, dales la vuelta y haz que vuelen adentro de ti muy rápidamente.
PC: *De acuerdo.*
LRH: Mete adentro todas las restantes.
PC: *De acuerdo.*
LRH: ¿Qué pasó?

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

PC: *I had a little trouble getting them in, but they kind of got in.*

PC: *Tuve un poco de dificultad para introducirlas, pero de algún modo entraron.*

LRH: Well, stuff them down real good.

LRH: Bien, embútelas muy bien.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Now make one very good-looking house out in front of you—very good-looking.

LRH: Ahora, fuera frente a ti, haz una casa de muy buen aspecto... de muy buen aspecto.

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: Change it around till you know it's yours.

LRH: Cámbiala de un lado a otro hasta que sepas que es tuya.

PC: *I know it's mine now.*

PC: *Ahora sé que es mía.*

LRH: Okay. Put it behind you.

LRH: De acuerdo. Ponla detrás de ti.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Bring it in.

LRH: Trácela adentro.

PC: *Mm-hm.*

PC: *Ajá.*

LRH: Now, put it way out from you.

LRH: Ahora, ponla muy lejos de ti.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

17 DE DICIEMBRE DE 1952

LRH: Now, let the next rank—the last group of houses—go on out and keep going.

PC: *Okay.*

LRH: The next to the last group—just let the houses keep going until you've got them all gone—all waves of houses.

PC: *Gads—what a feeling of relief.*

LRH: Kind of pent-up, are they?

PC: *Yeah, so am I.*

LRH: You feel pent-up?

PC: *A little bit.*

LRH: All right, now ...

PC: *Right now.*

LRH: ... inside yourself—now inside yourself, without creating them outside, but just create a

LRH: Ahora, deja que la fila siguiente—el último grupo de casas— siga saliendo y continúe avanzando.

PC: *De acuerdo.*

LRH: El penúltimo grupo... simplemente deja que las casas sigan avanzando hasta que hayas hecho que todas se vayan... todas las oleadas de casas.

PC: *Caray... qué sensación de alivio.*

LRH: Están un tanto reprimidas, ¿verdad?

PC: *Sí, lo mismo que yo.*

LRH: ¿Te sientes reprimido?

PC: *Un poquito.*

LRH: Muy bien, ahora...

PC: *Ahora mismo.*

LRH: dentro de ti... ahora dentro de ti, sin crearlas fuera, sólo crea adentro una masa que sean

mass inside which are all the women you've ever known.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Now have them get out and leave, and just keep them going out.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Lots of them?

PC: *Yeab, lots of them.*

LRH: Lots of them—keep them going. Create lots more now inside yourself and keep them going.

PC: *Okay.*

LRH: Create lots more and keep them going. Now as they—what's the matter?

PC: *Okay.*

LRH: What happened? What were you going to tell me?

PC: *Well, for a little while there was this area—probably twenty-five yards*

todas las mujeres que hayas conocido alguna vez.

PC: *Ajá.*

LRH: Ahora haz que salgan y se vayan, y simplemente haz que sigan saliendo.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Muchas mujeres?

PC: *Sí, muchas.*

LRH: Muchas... haz que sigan yéndose. Ahora crea muchas más dentro de ti y haz que sigan yéndose.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Crea muchas más y haz que sigan yéndose. Ahora según... ¿qué pasa?

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Qué pasó? ¿Qué ibas a decirme?

PC: *Bueno, durante un ratito estaba esta área —probablemente de veintitrés*

11

in diameter— didn't have any women in it.

LRH: Now ...

PC: *I had to—I had to mock up some more and get them coming out.*

LRH: Okay. Now as they leave—as they've left there, reach way out and pat one of them on the head and feel how sweet she is.

PC: *Okay.*

LRH: Feel how nice they all were.

PC: *Okay.*

LRH: All right. Inside yourself now, mock up all these friends and ...

PC: *Mm-hm.*

LRH: ... start them leaving.

PC: *Okay.*

metros de diámetro— en la que no había ninguna mujer.

LRH: Ahora...

PC: *Tuve que... tuve que hacer mock-up de algunas más y hacer que salieran.*

LRH: De acuerdo. Ahora, según se van... según se han ido de ahí, alarga mucho el brazo y dale unas palmaditas a una de ellas en la cabeza, y siente lo dulce que es ella.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Siente lo agradables que eran todas.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Muy bien. Ahora en tu interior, haz mock-up de todos estos amigos y...

PC: *Ajá.*

LRH: empieza a hacer que se vayan.

PC: *De acuerdo.*

LRH: Now following them, just start mocking up houses, one after the other—lots of them—and have them leaving.

PC: *These dang things aren't going out flat at all like you'd think they ought to. They're going out in a sphere, more or less.*

LRH: Houses?

PC: *Everything.*

LRH: Yeah?

PC: *Friends, women, what have you. They all go out in a sphere.*

LRH: Hm. Anything wrong with that?

PC: *Come to think of it, it makes sense, but ... Okay.*

LRH: Okay. How far have they gone?

PC: *Oh, five, ten miles.*

LRH: None of them stop?

LRH: Ahora, siguiéndolos, simplemente empieza a hacer mock-up de casas, una tras otra –muchísimas– y haz que se vayan.

PC: *Estas condenadas no están saliendo planas en absoluto, como pensarías que deberían hacerlo. Están saliendo en una esfera, más o menos.*

LRH: ¿Las casas?

PC: *Todo.*

LRH: ¿Sí?

PC: *Amigos, mujeres y de todo. Todos salen en una esfera.*

LRH: Hm. ¿Hay algo de malo en eso?

PC: *Ahora que lo pienso, tiene sentido, pero... De acuerdo.*

LRH: Bien. ¿A qué distancia han ido?

PC: *Ab, ocho, dieciséis kilómetros.*

LRH: ¿No se detiene ninguna de ellas?

PC: *No.*
LRH: Now mock up a very, very nice house right behind you.

PC: *Mm-hm.*
LRH: Now let's make it move away with rapidity behind you.

PC: *Okay.*
LRH: Easy to do.

PC: *Mm-hm.*
LRH: Okay, mock up a whole lot of enemies inside yourself and have them leave.

PC: *Okay.*
LRH: Follow that by mocking up a whole lot of currency inside yourself and having it leave.

PC: *Hey, that's fun! Okay.*
LRH: Is it still leaving?
PC: *Sure.*

PC: *No.*
LRH: Ahora haz mock-up de una casa muy, muy bonita justo detrás de ti.

PC: *Ajá.*
LRH: Ahora hagamos que se aleje rápidamente detrás de ti.

PC: *De acuerdo.*
LRH: Es muy fácil hacerlo.

PC: *Ajá.*
LRH: Muy bien, haz mock-up de toda una multitud de enemigos dentro de ti, y haz que se vayan.

PC: *De acuerdo.*
LRH: Después de eso, haz mock-up de una enorme cantidad de dinero dentro de ti, y haz que se vaya.

PC: *¡Eh, eso es divertido! De acuerdo.*
LRH: ¿Todavía está yéndose?
PC: *Claro.*

LRH: Okay. Just let her roll. And let's mock up a whole lot of food inside yourself and let it leave.

PC: *Hm.*

LRH: What happened?

PC: *That steak looked good!*

LRH: Good! Good. Okay. Let it leave. You holding on to it?

PC: *Or was that the pork chop?*

LRH: Pork chops, huh?

PC: *Okay.*

LRH: All gone.

PC: *Yeah.*

LRH: Okay, let's put a point ...

PC: *Goddamn it, that steak's still there!*

LRH: That steak's still there, huh? Well, just create several platters of steak.

LRH: De acuerdo. Simplemente déjalo seguir. Y haz mock-up de una enorme cantidad de comida dentro de ti, y déjala irse.

PC: *Hm.*

LRH: ¿Qué pasó?

PC: *¡Ese bistec parecía bueno!*

LRH: ¡Bien! Bien. De acuerdo. Déjalo irse. ¿Te estás aferrando a él?

PC: *¿O era eso la chuleta de cerdo?*

LRH: ¿Chuletas de cerdo, eh?

PC: *De acuerdo.*

LRH: Se ha ido todo.

PC: *Sí.*

LRH: De acuerdo, pongamos un punto...

PC: *¡Maldita sea, ese bistec sigue ahí!*

LRH: ¿Ese bistec sigue ahí, eh? Bien, simplemente crea varias platonos de bistecs.

PC: *Okay.*

LRH: Oh, let's get them stacked now. Lots of platters of steak on top of platters of steak. Got that?

PC: *Okay.*

LRH: Now get beautiful waitresses carrying each platter of steak.

PC: *All right. They're gone.*

LRH: They're gone. All right. Okay. Now, one more—still taste it?

PC: *Confound it, I could! Yes.*

LRH: Yeah.

[to audience] Well, we of course could go into this, we could go into another Spacation besides this but I wanted to test something here.

[to pc] What's the matter?

PC: *I just get a kick out of it, that's all.*

PC: *De acuerdo.*

LRH: Oh, ahora amontonémoslos. Montones de fuentes de bistecs encima de fuentes de bistecs. ¿Obtuviste eso?

PC: *De acuerdo.*

LRH: Ahora ten hermosas camareras que se lleven todos los platoes de bistecs.

PC: *Muy bien. Se han ido.*

LRH: Se han ido. Muy bien. De acuerdo. Ahora, uno más: ¿todavía lo saboreas?

PC: *¡Podría, maldita sea! Sí.*

LRH: Sí.

[A la audiencia] Bien, claro está que podríamos entrar a esto, podríamos entrar a otra espaciación además de esta, pero quería probar algo aquí.

[Al pc] ¿Qué pasa?

PC: *Simplemente me encanta, eso es todo.*

LRH: Okay.

PC: *I could really taste that confounded steak for a while.*

LRH: Good. All right! Let's put a point out in front of yourself.

PC: *Eyes open or closed?*

LRH: Doesn't matter.

PC: *Okay.*

LRH: Is it stable?

PC: *A lot more stable than it was, yes.*

LRH: A lot more stable than it was?

PC: *Pretty—pretty stable.*

LRH: Well! Oh, let's just shoot the moon here. Let's take a look at the inside of your forehead.

[to audience] Two ways to play this; the Spacation is the safe way.

LRH: De acuerdo.

PC: *Realmente podría saborear durante un rato ese maldito bistec.*

LRH: Bueno. ¡Muy bien! Pongamos un punto ahí fuera frente a ti.

PC: *¿Ojos abiertos o cerrados?*

LRH: Da igual.

PC: *De acuerdo.*

LRH: ¿Es estable?

PC: *Mucho más estable de lo que era, sí.*

LRH: ¿Mucho más estable de lo que era?

PC: *Muy... muy estable.*

LRH: ¡Bien! Ah, simplemente vamos a jugarnos el todo por el todo. Echémosle un vistazo al interior de tu frente.

[A la audiencia] Hay dos maneras de jugar a esto; la manera segura es espaciación.

13

PC: *Well, I'm still getting a lot of purple, but I think that's a visio through the normal eyes.*

LRH: Yeah? Well, let's put a beam out against the front of your forehead and shove yourself out the back of your head, if you can find yourself there. You get that? What do you get when you do that?

PC: *Well, it's still uncertainty, but a kind of a hunch that I might be there.*

LRH: Kind of a hunch you might be there, huh? Well, let's mock up the body and dress it up in a turban and put a big feather in the front of the turban.

PC: *Mm-hm.*

LRH: Got that? Okay. Now let's explode the whole thing with a bang of electricity.

PC: *Bien, aún estoy teniendo mucho morado, pero creo que es una visión a través de los ojos normales.*

LRH: ¿Sí? Bien, emitamos un rayo contra la parte frontal de tu frente y empújate afuera de la parte posterior de la cabeza, si puedes encontrarte ahí. ¿Lo lograste? ¿Qué tienes cuando haces eso?

PC: *Bien, sigue siendo falta de certeza, una especie de corazonada de que yo podría estar ahí.*

LRH: ¿Una especie de corazonada de que podrías estar ahí, eh? Bien, hagamos mock-up del cuerpo, adornémoslo con un turbante y pongamos una gran pluma al frente del turbante.

PC: *Ajá.*

LRH: ¿Lo lograste? De acuerdo. Ahora hagamos explotar todo con un estallido eléctrico.

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

PC: *Mm—okay. It didn't explode very well. That busted in two, and I've got the halves lying there.*

LRH: Okay. All right. Where the halves are lying, have them get all blown up with electricity.

PC: *Zap them, too? Okay.*

LRH: You got it? Now let's take a—let's take a look there at the back of your head.

PC: *Hm.*

LRH: What's the matter?

PC: *I suddenly began to ask myself which direction, and looking at the outside seemed to be easiest.*

LRH: The outside seemed to be—what do you have?

PC: *Yeah. Well, I don't know. I just suddenly began to wonder which direction I look at it from and ...*

PC: *Mm... de acuerdo. No explotó muy bien. Eso se partió en dos, y tengo las dos mitades ahí tiradas.*

LRH: De acuerdo. Muy bien. Desde donde están tiradas las dos mitades, haz que salten por los aires con electricidad.

PC: *¿También acabo con ellas? De acuerdo.*

LRH: ¿Lo lograste? Ahora echemos una... mirada ahí a la parte trasera de tu cabeza.

PC: *Hm.*

LRH: ¿Qué pasa?

PC: *De pronto empecé a preguntarme en qué dirección, y mirar hacia fuera parecía ser lo más fácil.*

LRH: El exterior parecía ser... ¿qué tienes?

PC: *Sí. Bueno, no lo sé. De pronto simplemente empecé a preguntarme desde qué dirección lo miraba y...*

17 DE DICIEMBRE DE 1952

LRH: Okay, let's call that a process.

LRH: De acuerdo, demos por finalizado el proceso.

PC: *Okay.*

PC: *De acuerdo.*

Normalmente no harías lo que acabo de hacer.

Muy bien, es así de simple. Podría haber ido hasta el final, pero me compadecí de que tenían hambre. Fueron muy pacientes.

Y si observan –un detalle al respecto– sí que tenía un nivel de certeza un poquito más alto. Hizo pedazos todos sus puntos de anclaje e hicimos muchas otras cosas.

Ahora, eso no es un dar y tomar completo. Un dar y tomar completo sería como se ha dado, introduje en él algo de randomness sólo para mostrarles que no tienen que ceñirse a las reglas.

Se hizo con el propósito de darle un mínimo de cosas que no puede hacer. Por ejemplo, si hubieran puesto a todos los enemigos, sin hacer nada más al respecto, y hubieran hecho que saltaran de golpe y demás, el pc se habría enfrentado con un poquito de “no puedo”. En otras palabras: simplemente nos estamos manteniendo en el lado bueno de “no puedo” de principio a fin. Cuando terminamos, él tenía un sentido de la orientación mejor, eso era lo que estamos buscando.

14 Ahora, ¿cuánta gente en esta clase se ha exteriorizado y lo sabe? ¿Simplemente se ha exteriorizado y lo sabe? ¿Qué porcentaje? Contémoslo. ¿Quieres contarlo, Roy?

Voz masculina: 13, 14... 14 de alrededor de... Tenemos un par de... aproximadamente dos o tres más que están algo dudosos.

Dos o tres más que dudan. Tenemos 13 ó 14.

Voz masculina: Sí.

O tenemos un poquito más de un tercio.

Voz masculina: Ajá. Pero eso no es...

Eso no es lo bastante bueno, ¿se dan cuenta?

Voz masculina: Cómo del 40 por ciento.

No están trabajando suficientemente duro, así de sencillo. Simplemente ha habido demasiadas conferencias aquí en este período. Y pueden echarme la culpa.

Pero cuando nos ponemos a trabajar con la publicación número 5 del Procedimiento Operativo Estándar, podemos hacerlo con una cantidad mucho mayor de randomness, con mucho menos color –con eso quiero decir con mucho menos alarde– de lo que estoy haciendo. Puedes hacerlo estrictamente a base de “insistencia”. No me importa lo que hagas: mientras evites las cosas que se deben evitar, y lo lledes a cabo, bueno, vas a tener éxito con el pc.

Después de esto tendrán algo de tiempo para auditoración, es porque no hemos tenido tiempo para auditar. Y es porque no he hecho aquí tanta auditoración como debería haber hecho: de nuevo, demasiadas conferencias.

En este momento, tal vez tengan una idea un poco mejor del nivel de precisión que se exige. Descuidado, ¿verdad? Ese es el nivel de precisión: descuidado.

Mira, si sales con una metralleta tipo Chicago cargada hasta los topes y luego pones otras cuatro de estas metralletas alrededor de la cosa de modo que disparen

en todas direcciones, y luego te metes y aprietas el gatillo, y tu blanco es una esfera situada a metro y medio de distancia, estás seguro de que vas a darle a la esfera: nivel de precisión.

En el Procedimiento Operativo Estándar el modo en que haces que alguien fracase... como auditor no podrías hacerle fracasar muchísimo, pero podrías hacer fracasar a una persona con solo pedirle cosas que no puede, no puede, no puede, no puede y no puede hacer, y luego un pequeño triunfo, y luego cosas que no puede, no puede, no puede y no puede hacer. Porque en el nivel en que encontrarás a tu preclear, no puede chocar con demasiadas pérdidas. Un Thetán Operante puede chocar con pérdidas sin que afecten mucho su destreza. Así que quieres subirlo hasta allí; de lo contrario, hace montaña rusa por todos lados.

Como empecé a decirte, si estuvieras allá en Guacho, Perú o al otro extremo de la luna o en algún lugar, tomarías *Autoanálisis* por sí solo, con mock-ups, para ti mismo, y lo llevarías a cabo: poner los mock-ups frente a ti y detrás de ti. Y no sé cuanto te llevaría, así de pronto... quizás, no sé, sesenta, ochenta o noventa horas: ¡lo lograrías! Sólo con ese nivel de randomness.

Pero no nos esforcemos demasiado para asegurarnos, ni lo tomemos muy en serio ni pongamos mucho cuidado en todo el asunto. Simplemente hagamos que siga teniendo triunfos, y sigamos el número 5 del SOP, y sigámoslo de un modo así de rudimentario.

Mira, jugué un juego ahí. Corrí un riesgo. Él dijo: “Es más estable de lo que era”. Si hubiera dicho: “Es totalmente estable”, yo, por supuesto, habría podido saltar al II sin grandes dificultades. “Es más estable de lo que era”: eso en realidad indicaba

espaciación, y allá vamos. Y de hecho, habrías hecho... espaciación en ese punto, y habrías seguido hasta el final y hecho una espaciación completa.

Y si el tiempo destruyó tu sesión –terminaste una sesión, terminas otra sesión y terminas otra sesión–, simplemente llevarías al pc a un triunfo. Es fácil encontrar triunfos en este procesamiento: muy fácil. Todas las casas alineadas allí fuera eran, de hecho, un triunfo. De pronto se da cuenta de que las tenía en una especie de esfuerzo ordenado para orientarlas o algo por el estilo, o que allí estaban, estaban en una fila. Es algo curioso –puntos de anclaje– y allí estaban las dichas casas. No sé. ¿Cómo te sentirías respecto a eso? **15**

Voz masculina: No puedo establecer una correlación con un punto de anclaje. Me refiero a que eso es lo único con lo que tengo dificultad a la hora de encontrarlo. ¿Dónde obtienes la conexión? Para mí son casas y punto.

Son casas y punto, así es. Pero es curioso: todas alineadas. Fue el único mock-up que se alineaba para ti. No tenemos que encontrar una conexión. Nadie le pide al preclear que piense ni que evalúe. Yo sólo estaba haciendo eso para tu propio beneficio.

No mires al preclear y esperes que vaya a darte las gracias efusivamente, ni dependas de él para que te dé permiso para sobrevivir, porque esto te dice de inmediato que no eres causa.

Es un hecho inevitable que no sólo puedes lograr un Theta Clear, sino un Thetán Operante. Empiezas a actuar con un postulado en cualquier nivel que vayas a alcanzar o en cualquier cosa que vayas a hacer, y luego simplemente avanzas y lo haces: ningún automatismo importante. Todo el automatismo que necesitas está en

la organización de este tema. Y eso está escrito por lo menos allá arriba cerca de la *c* en ese cono que les estaba mostrando anoche.

Tu nivel de precisión puede ser incluso más descuidado que este nivel, si simplemente sigues los pasos. Pero si crees que es tremendamente serio, que es tremendamente importante y que es tremendamente esto y que es tremendamente aquello, la tensión se manifestará, no necesariamente en el preclear, sino en ti.

- 16 Ahora, cuando audites, no te preocupes demasiado por las consecuencias, porque tarde o temprano, al usar cualquiera de los pasos, vas a toparte con un triunfo. Deja al pc en un triunfo y haz que siga teniendo triunfos, porque si tiene triunfos, sube por la escala, y si tiene pérdidas, baja por escala. Eso es todo lo que necesitas. Y empiezas a subir por la escala a base de triunfos, y automáticamente subes a la banda de energía, y después pasas a la banda de ser. Es todo. Simplemente sigue teniendo triunfos. Y tú, como auditor, asegúrate de que logras triunfos con tus preclears. Eso es lo único que quieres hacer. Eso hará de ti un auditor cada vez mejor.

Y luego un buen día caminas por la calle y dices: “Vaya, ese hombre se ve muy bien. ¡Debiera ser un Theta Clear!”. *¡Pum!* “¿Cómo te sientes ahora?”, dices al estilo theta.

Y el tipo dice: “¡Bueno, imagino que estoy aquí!”.

Y dices: “Si te lo imaginas, estás”, y sigues caminando por la calle.

El tipo dice: “Espera un momento, ¿dices que en ese momento estabas pensando que tal y cual y que esto y aquello?”.

Y dices: “Así es. Así es”.

CONTINUACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN DEL PASO IV

Dice: “Lo último que iba a hacer antes de entrar en esta espiral es que conocí a un pequeño thetán –una monada– allá arriba en Ganimedes en la constelación superior del Cisne. Y... adiós. Gracias”.

¡Hablas de sanar a distancia! No te preocupes por sanar a distancia hasta que puedas sanar instantáneamente y de cerca.

Si puedes sanar instantáneamente y de cerca, sabe Dios lo que pasará. Pero, insisto, no es un proceso automático. Es sólo porque eres algo y lo eres a la perfección. Sencillo, ¿verdad? Simplemente sé eso, y luego sé eso a la perfección, y luego sé alguna otra cosa. No sigas siendo eso mismo.

Entonces eso también da un triunfo, y permaneces en la parte superior de la escala.

Muy bien, eso es todo, tendremos unas cuantas demostraciones más de estos principios.

⊕