

Espaciación: Localizando, Espacio, Tiempo

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 4 DE DICIEMBRE DE 1952
58 MINUTOS

Continuemos y veamos ahora cómo se usan 2
estos puntos y algunos de estos materiales. Es la segunda hora del 4 de diciembre, y
veamos cómo usamos algunos de estos materiales en auditoración y por qué el estar
desorientado es un trastorno evidente para el preclear.

Operamos, por supuesto, desde la Q1 que habla de creación de espacio, tiempo,
energía, materia; y su localización. Mira, si un hombre no puede ubicarse en el
espacio y en el tiempo, no puede ubicarse; simplemente no puede ubicarse. Por lo
tanto, se dice que él no es theta, que es MEST, porque MEST es aquello que no puede
ubicarse.

En todo momento alguien tiene que localizar el MEST. Para eso tenemos a los
topógrafos. Nunca se ha sabido que el MEST haya... Nunca se ha sabido de una piedra
al borde de la carretera que se haya levantado y haya dicho: "Hola, ¿cómo te llamas?
¿A dónde vas?" No, no se conoce ningún caso. A veces una piedra al borde de la
carretera dice: "Kilómetro 26", pero alguien escribió eso ahí.

- 3 Así que la diferencia entre ser MEST y ser theta está en la localización en el espacio. Esta es la diferencia entre ambas. Y cuando digo MEST, estoy utilizando nuestra antigua palabra que significa objeto, un objeto sólido, el espacio y la energía y todo lo demás que comprende tales objetos sólidos “y los propios flujos de energía y el espacio dentro de ellos”. Simplemente utilizo ese término, universo físico MEST. Bien.

Cuando una persona desciende por la Escala Tonal, va bajando desde el concepto de ser capaz de situar o de originar en el espacio o de originar espacio, hasta llegar a ser un trozo de algo que ha sido localizado. En otras palabras; va desde theta, la Escala Tonal va desde theta hasta MEST. Y por supuesto, MEST siempre contiene theta, pero eso no viene al caso. Ha llegado a un punto en el que no realiza la acción de situarse, sino que alguien lo sitúa. Y a pesar de que se utiliza un trozo de MEST para tener propulsión, para usar una pala, para empujar, para tirar de algo o para cualquier cosa por el estilo, ahí está theta dirigiéndolo.

Así que un individuo cree ser tan libre, tan hábil, estar tan en causa como sea capaz de situarse en el espacio o capaz de crear espacio. Lo es, mientras pueda hacerlo.

Ahora, veamos por ejemplo a alguien que se va al campo, y se pierde. Pues no está tan perdido. Puede observar la vegetación, puede ver la carretera, puede ver las cosas y decir: “Mira, alguien con espacio tridimensional en el cerebro construyó todo esto. Todavía sigo por aquí, en alguna parte. Lo que pasa es que acabo de olvidar la diferencia entre mis puntos de anclaje nuevos e inmediatos y los puntos de anclaje a los que estoy acostumbrado, y no conozco la dimensión que hay desde aquí hasta el punto de origen desde el cual funciono normalmente. No conozco esa distancia”. Y entonces dice que se ha perdido. Pero en realidad, sólo en esa medida, produce los resultados más fantásticos en un individuo.

Por ejemplo, hay un individuo aquí fuera, en el bosque, donde no hay nada más que árboles, árboles y más árboles y todos los árboles se parecen a otros árboles. Y nada le resulta familiar; los puntos de anclaje han desaparecido, Y créeme, tendría que ser un tipo muy estable para no perder la cabeza. He visto que la gente se pone pálida de miedo, que inmediatamente descienden por la Escala Tonal. No saben qué es lo que les da miedo. No tienen ni idea de lo que están haciendo ni de lo que está ocurriendo. Y correrán sin rumbo fijo. Harán las cosas más extrañas. Estarán famélicos y tirarán la mochila. Necesitarán desesperadamente su rifle y cartuchos y los arrojarán al riachuelo más cercano. Curiosamente, caminarán en círculos. Parecen estar poseídos por una incapacidad de seguir líneas rectas.

Te encuentras con uno de estos tipos, y normalmente están aterrorizados. Esto requiere mucho tiempo. El silvicultor ha aprendido a tener calma cuando todos los puntos de anclaje se parecen a todos los puntos de anclaje y no hay ninguna dimensión conocida en relación con el punto de anclaje que él quiere, porque sabe por experiencia que todavía puede encontrar una dimensión.

Lo que la otra persona no sabe es que ella no puede encontrar una dimensión. Ya no sabe que puede encontrar una dimensión. Esa incapacidad para encontrar una dimensión le perturba terriblemente. Y ese miedo a no ser capaz de encontrar una dimensión es lo que impide que tu preclar cambie algo. Está convencido de que si pierde sus dimensiones, estará acabado. Está muy seguro de eso. Si pierde sus puntos de anclaje y sus dimensiones, estará acabado. 4

Esa es la razón de que los jóvenes bajen tanto por la Escala Tonal con lo que irrisoriamente se llama instrucción militar universal. Alguien los agarra por el pescuezo y los lanza a una nueva y flamante serie de puntos de anclaje y dice:

4 DE DICIEMBRE DE 1952

“Muchacho, estos son tus puntos de anclaje. Eres MEST”. Entonces, en la idea que tiene este chico sobre los espacios que va a ocupar y todo lo demás, existe un enorme abismo entre su adolescencia y su capacidad para ocupar cualquier lugar en la sociedad y para tener puntos de anclaje en la sociedad. Y ese abismo es que ahí, delante de él, hay alguien que dice: “Ahora vas a tener puntos de anclaje conforme a nuestras órdenes, vas a ser transportado, transbordado, trasladado, y todo eso sin contar con los puntos de anclaje a los que estás acostumbrado, y en lo que a ti respecta, puedes contar con que durante unos dos años vas a ser MEST y vas a estar totalmente perdido”.

Y estos chicos simplemente hacen ¡Pum! Obsérvalos, descienden por la Escala Tonal. Sus planes para el futuro y todo ese tipo de cosas tienden a irse al garete. Esa es la jugarreta más sucia que se le podría hacer jamás a un país”. En lugar de pagarles un poco más a los soldados y hacer que la vida militar sea un poco más interesante e inventar unas cuantas guerras para mantener a las tropas contentas, o algo parecido, hacen que sea una operación de supercontrol obligatoria.

De hecho, si algunos chicos de Batten, Barton, Durstine y Osborn se reunieran y se preguntaran: “¿Cómo podemos hacer que la vida militar sea más interesante para así poder conseguir más reclutas?”, lo analizarían y dirían: “Veamos, vamos a tomar diez... No, vamos a poner chicas como anfitrionas en cada compañía. Ja, ja, ja, sí, perfecto. Chicas como anfitrionas en cada compañía... No, chicas como anfitrionas en cada pelotón. Sí. En este país hay un exceso de producción de mujeres; unos quince millones de mujeres se van a quedar solteras hasta el final de sus días. Veamos... Veamos... Estadísticas, para que se lo podamos demostrar al gobierno.

“Por lo tanto, pondremos chicas como anfitrionas en cada compañía... No, en cada pelotón... Creo que debería haber una chica anfitriona superior y una subalterna

en cada pelotón. Y además, veamos, debería haber... Debería haber... Vamos a poner más colorido a los uniformes, a estos chicos que andan por ahí con este uniforme color aceitunado soso. En el pasado, hemos escogido el uniforme más feo, el uniforme menos atractivo que podíamos haber imaginado. Bien, pues hagamos que alguien del Departamento de Arte nos diseñe uno.

“Bien. Ahora, vamos a arreglarlo por el lado de los ciudadanos para que a las personas que no conserven este uniforme como es debido y todo eso se les suban los impuestos. Sí, es una buena idea. Eso pone contentos a los chicos. No, eso no funcionaría, porque es demasiado obligatorio.

“Veamos. Ya sé, haremos que la administración democrática o la administración republicana o cualquier otra, escriba unas cuantas cifras más en un libro, allá en Wall Street, un libro que alguien guardará allí para que así puedan escribir más libros sobre las cifras aquí en el Departamento del Tesoro, y lo que ahora llamamos irrisoriamente dinero se emitirá entonces en grandes cantidades y se entregará a estas tropas, y tendremos dinero para las tropas, que valdrá el doble que cualquier otro tipo de dinero. Sí, es muy interesante.

“Ahora, hay que eliminar tanta caminata. Todas esas caminatas son malas; a los chicos no les gusta caminar. Y vamos a darle a cada uno... ¡Uf!, no sé, no creo que sea una buena idea darles una motocicleta. ¿Qué les parece un buen bólido? Es barato producirlos. Y tendremos pelotones de bólidos y chicas anfitrionas superiores y subordinadas... Pongamos otra chica anfitriona en aquel pelotón. Y tres veces a la semana (se ve que no se han fijado en la edad de los que entran en el ejército), por lo menos tres veces a la semana, tendrán todas las malteadas y hamburguesas que se

puedan comer para cenar. Sí, es una buena idea. Y repartiremos goma de mascar; una buena repartición, masticar chicle, y así es como iría todo. Bien”.

¡Y qué te parece!, no tendrían que tener servicio militar universal. Sin embargo, un ejército universal, hay que trabajar para lograr eso, de modo que ya nadie se ocupe de lo otro. Estoy siendo un poco insidioso con este tema, pero eso es bueno. Entonces, por supuesto. porque cada vez que tienes un ejército de control, tienes que tener a alguien a quien odiar. Eso hace que sea necesario seguir teniendo un ejército y poco después todo resulta muy complejo.

Creo que... ¿Cuánto es?... Creo que el 118 por ciento del presupuesto nacional se destina al mantenimiento de nuestra defensa militar. Pues casi sería mejor apoderarse de tres o cuatro estados y entregárselos a los adolescentes y dejar que se divirtieran durante un par de años. Quiero decir que si alguien resolviera el problema de la guerra, se podría hacer. Ahora, cambiemos de tema por un momento.

- 5 Los puntos de anclaje son la razón por la cual se pierden esos muchachos y que después nadie les deja contribuir. Se ven obligados a tener el uniforme que se les entrega. “*Ta-ta-ta, ta-ta-ta, ta-ta...*, a hacer exactamente lo que se les dice, y tienen que hacer esto con el equipo, y “te entregamos esto pero no te pertenece”.

“Te damos este rifle, pero no es de tu propiedad. Te entregamos este uniforme pero no te pertenece. Vendremos y veremos si estás cuidando este rifle adecuadamente y veremos si cuidas este tanque como es debido, y también cómo cuidas el uniforme y que todo esté en orden, eso no te pertenece, pero es tuyo. Y prácticamente serás ametrallado si no mantienes el equipo en buen estado. ¿Entiendes? No eres dueño del equipo y nos aseguraremos de que no lo seas. Tú lo controlas, pero no te pertenece. Lo situarás en el espacio exactamente donde te digamos que debes situarlo, y lo

pondrás en el espacio donde te digamos que debes situarlo, o ya verás". ¿Fantástico, no es cierto? No podrías inventar una operación más baja en la Escala Tonal que todo esto.

Entonces, ¿cuál es la respuesta en lo que se refiere a la línea temporal completa? El universo MEST le está haciendo esto al preclear. He estado hablando del ejército, pero la verdad del asunto es que he estado hablando de los habitantes del universo MEST.

Ellos llegan y el universo MEST dice: "Miren, hay muchas leyes naturales y muchos acuerdos. Y estos son los puntos de anclaje y son los únicos puntos de anclaje que puedes tener, y tú te localizas en medio de estos puntos de anclaje. Y en cuanto a esta disposición planetaria, a estos fotones y demás, haces exactamente lo que te digamos, porque este lugar está montado para dominarte. Y no puedes tener ninguna partícula propia. Y si empiezas a usarlas, te vas a meter en problemas".

Y la mayoría de la gente tendrá el mismo tipo de actitud que un adolescente en el ejército: nada de responsabilidad. No hay nadie en absoluto que esté asumiendo responsabilidad por este universo. Simplemente como que flota por ahí como el ejército ruso.

De acuerdo, aquí tenemos... aquí tenemos entonces, el proceso más fundamental que podrías recorrerle a un preclear, que es orientación en el espacio: lo más fundamental que puedes hacer. Consistiría en algo que es muy raro que ocurra en una sola vida, la localización de O_1 . *[Véase el diagrama de la conferencia en la página siguiente.]* ¿Qué es O_1 para este preclear? ¿Cuál es el punto de origen que ha estado usando toda su vida? A lo largo de su vida ha estado utilizando un punto de origen u otro, desde su más tierna infancia. ¿Cuál es su punto de origen?

CONFERENCIA 12
 ESPACIACIÓN:
 LOCALIZANDO,
 ESPACIO, TIEMPO

A_1
 A_2 O_1 A_3
 1



A_{1066}
 A_{1067} A_{1068}
 2

- 3 I-Origen [I-Origen]
- II-Origen [II-Origen]
- III-Origen Disp [III-Origen con dispersión]
- IV-Origen Considerable Disp [IV-Origen y una dispersión considerable]
- V-Uncollected [V-Disperso.]
- VI-Not Sure Body [VI-El cuerpo no es seguro el cuerpo es el origen]
- VII-No Body [VII-No hay cuerpo]

3- Dec 4
 2nd hr

[4 Dic., 2ª hora]

Público: el mismo cuerpo, su cuerpo.

No, no es así. Tiene que tener un punto de anclaje. Su punto de origen dependía, probablemente de $A... A_1, A_2$. Mira, él en sí no tiene ninguna localización, por acuerdo en este universo, a no ser que tenga algunos puntos de anclaje que tengan que ver con el universo MEST. Para empezar, ya ha renunciado al derecho de ser su propio punto de anclaje y al derecho a elegir por sí mismo puntos de anclaje.

Así que está utilizando un punto de anclaje de alguna parte de esta vida en algún lugar de su línea temporal. ¿Qué es? ¿Cuáles son esos puntos de anclaje? Esto es sorprendente, sin embargo descubrirás que son cosas como una boca de incendios que estaba enfrente a su casa cuando era niño. Eso es uno de sus puntos de anclaje. Otro punto de anclaje puede ser una pequeña colina situada a unos catorce kilómetros al sur de su casa: solía mirar desde su ventana y ver esa colina. Esos eran los puntos de anclaje del mundo. Y si cuando era niño le hubieras preguntado: “¿Qué tan grande es este mundo?”

Te habría contestado: “Pues... va desde... Va mucho más allá de esa boca de incendios y mucho más allá de esa colina y sigue hasta... Bueno, sé que hay un cañón más allá y es bastante profundo, tiene treinta metros de profundidad, continúa por allá, y de vez en cuando, salen las estrellas que están como a una milla de distancia. Y ahí están, y eso es... Eso... Eso es el universo. Y eso... Eso es todo”.

Y tú habrías preguntado: “¿Y qué pasa con los alemanes? ¿Y los japoneses? ¿Y qué hay de los rusos? ¿Y los de Kentucky?” O lo que sea.

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Te habría contestado, “Es obvio que deben de estar más allá. Tendré que preguntárselo a alguien. Yo... Yo... Yo... Le pediré a alguien que me prepare un bocado para el viaje e iré caminando a verlos”.

Simplemente no tiene ningún concepto de ninguna dimensión entre sí mismo y Rusia; ningún concepto. Si se le dijera que había estallado una guerra cruenta, tal y como se le dijo a los niños durante la Segunda Guerra Mundial, sabría que había estallado una guerra cruenta y, simplemente sabría dónde transcurriría esa guerra. Para el niño de la Segunda Guerra Mundial era muy real que esa guerra estaba muy cerca de casa: estaba justo al otro lado de esa colina. La habría tomado muy en serio. Estaba muy cerca de su casa. Otras personas echaron un vistazo, y todo eso. La gente que vivía en aquel barrio y que había salido en coche por los alrededores, sabían que la guerra no estaba sucediendo allí en absoluto. Sabían que no había una dimensión entre ellos y la guerra, a excepción tal vez de Juanito; Juanito fue a esa guerra, y escribía cartas, y las cartas tardaban cuatro días en llegar a casa. Así que había una dimensión de cuatro días de correo entre ellos y la guerra y eso quedaba bastante cerca.

Y había otras personas que no recibían cartas de Juanito, así que no tenían ninguna dimensión de la guerra en absoluto, por lo que simplemente se quedaban sentadas calculando cuánto podían ganar.

Le preguntas a tu preclear estando al E-Metro cuáles son sus puntos de anclaje, tendrá un movimiento y qué te parece, tendrá visión de ellos. Serán visiones estáticas que él aprecia, y de vez en cuando les dará la vuelta frente a sí y detrás de sí y las observará; las encontrarás en la línea temporal: será alguna posición fija.

Una de ellas podría ser una chimenea, que tal vez ni siquiera estaba en su casa, sino en la de un vecino. Era un trozo de espacio que él podía poseer. Este vecino no

tendría ningún inconveniente en que él se adueñara de la chimenea. Los vecinos siempre eran amables con él, le daban galletas; la casa del vecino era un lugar tranquilo, apacible; y es posible que su propia casa no fuera así.

Así que tenía un punto de origen, y era uno de sus puntos de anclaje. Tenía un profesor que era muy amable con él, y este profesor tenía una casa al otro lado de la ciudad. De modo que podía desplazarse entre la chimenea y la casa al otro lado de la ciudad; y para tener realmente una buena serie de puntos de anclaje, debería tener un tercero, que tal vez fuera la casa de Guille.

Tendría estos tres puntos de anclaje, y así su punto de origen sólo parece estar aquí en 1952, 53 (pero sólo parece estarlo), y no está aquí en absoluto. Y el tipo ha estado perdido durante años y años y años, y ni siquiera lo sabe, porque no tiene ninguna línea de dimensión entre el lugar donde se encuentra en este momento (simplemente nunca se puso a pensar en esto) y los A_1, A_2, A_3 . 9

Ahora funciona desde $A_{1.066}, A_{1.067}$ y $A_{1.068}$. Y estos son sus tres puntos de anclaje. Pero él sigue en O_1 .

Así que tenemos O_1 prima y $A_{1.066}, A_{1.067}$ y $A_{1.068}$. Y qué te parece, su nivel de realidad es prácticamente cero.

Caray, no está aquí. Simplemente no está presente, eso es todo. ¿Por qué? No existe ninguna relación entre estas cosas y $A_1, 2$ y 3 . No hay dimensión; el chico está perdido. Y tendrá un aspecto de estar perdido. Tomas a una de esas personas y tratas de sacarla de su cabeza y dice: "No. No, no voy a salir de mi cabeza".

Puedes decir que son riscos, que son pizcos, que son lo que tú quieras, pero no está en su cabeza. Se ha quedado en la esquina de la calle dieciséis y Van Buren en el

4 DE DICIEMBRE DE 1952

año 1928. Allí está. Sabe que más le vale no ir más allá de la calle dieciséis con Van Buren, porque en patines eso está a una distancia de A_1 , A_2 y A_3 .

Encontrarás cargas de pesar en la primera vez que un niño tuvo que abandonar sus puntos de anclaje. Se había acostumbrado a ellos, y la primera vez que tuvo que abandonarlos... Verás que regresa a su ciudad natal, y si alguien ha movido alguno de sus puntos de anclaje, está perdido. Está hecho un lío. Así que se aferrará al facsímil del punto de anclaje y tomará su línea temporal completa y la comprimirá desde ese punto de anclaje hasta este momento, porque sabe que se trata de un asunto de distancias, y cuando se trata de distancias, tiene que comprimir la línea temporal tanto como pueda de manera que concuerde con sus puntos de anclaje originales, de modo que él siga estando ahí, de modo que no esté perdido.

Y entonces apareces tú y le pides a este individuo que se deshaga de sus facsímiles... Ah, no, no lo harás. Dices: "Muy bien, amigo, ahora deshazte de esos puntos de anclaje, y piérdelos". Uh-uh No tiene ni la más remota intención de hacerlo.

Va a encontrar muchas excusas. Se levantará del diván de un salto, empezará a fumar cigarrillos y alegará que es por lo mala que ha sido la gente con él y por la forma en que ocurrió esto, y luego que fue el comportamiento y que fue la acción, que fueron las ideas y que fue esto y aquello y lo de más allá; y tú lo miras y sabes que se trata de puntos de anclaje.

- 10 Porque vamos a continuar haciendo theta clearing, queremos concentrar al individuo en un punto. Debemos concentrar al individuo en un punto. ¿Qué es un punto? Él tiene que tener un punto de vista desde el cual pueda postular otros puntos; y si no tiene un punto desde el que pueda hacerlo, vaya, se encuentra en pésimas condiciones. Miramos a lo largo de la línea temporal y encontramos que nuestros

preclears, a quienes es muy difícil sacarlos de su cabeza y hacer que estén seguros de dónde están, son personas a las que se les ha esparcido por toda esta creación infernal, son gente que en una sola vida, año tras año tras año, se les ha llevado de un lado para otro, de un lado a otro, se les ha zarandeado, zarandeado, les han quitado sus posesiones, las han perdido, se les han destrozado todos sus bienes y, especialmente, sus puntos de anclaje.

Verás que después de un tiempo, cada vez que se les ha apartado de un espacio, de cualquier manera, se han puesto casi histéricos; o cada vez que alguien ha intentado retenerlos en un espacio. Por ejemplo: llega alguien y los detiene, lo que sea, y los mete en la cárcel. Simplemente se desmoronan. Porque eso sí que es perderse. Es demasiado énfasis en la imposición de un punto de anclaje, y no pueden soportarlo. Se desmoronan con eso.

Se necesita un punto de anclaje para tener movimiento, entonces, ¿qué encuentras además de todo esto? Encontrarás que un preclear que ha perdido sus puntos de anclaje, y que ha vuelto a perder sus puntos de anclaje, ha perdido su movimiento, y ha perdido su movimiento. Durante algún tiempo, su movimiento se estaba dispersando; dispersándose miserablemente, y estaba tratando con desesperación de seguir adelante y simular que todo iba bien. Y “sabía dónde estaba, sabía dónde estaba, sí, desde luego, él sabía dónde estaba, ¡sí señor!” ¿Pero lo sabía en realidad?

Tendrá una vocecita detrás que diría: “¿No sabes dónde estás, verdad? Y enseguida llega alguien y le dice..., le dice que es malo e irascible, que no es bueno, que no tiene fuerza y que no debe usar la fuerza, y también llega a convencerse de que la fuerza no es buena.

4 DE DICIEMBRE DE 1952

11 Bueno, naturalmente, no puede producir fuerza si ha perdido sus puntos de anclaje. Lo esencial para la producción de fuerza es tener terminales. Ahora bien, la verdad es que estamos entrando furtivamente al tema de la electricidad. Entiendan que aquí no estamos hablando de electricidad. De ninguna manera queremos influir en el campo de la ingeniería. Tienen algunos acuerdos fijos y no se pueden deshacer de ellos. No queremos entrometernos. Así que no apliquen ninguno de estos materiales a las matemáticas o la ingeniería. No queremos... De todas formas estas cosas no lo cambiarían. Quiero decir...

Veamos, entonces, lo primordial en la orientación, busquemos los puntos de anclaje originales de la persona y veamos si los podemos encontrar. Y por supuesto, ya ha perdido sus primeros puntos de anclaje, lo que llamamos "universo hogar". Se han esfumado. Con el universo hogar siempre puedes obtener una carga de pesar. Así que, suele suceder que la casa de su más tierna infancia también está perdida. Ha estado perdido en toda la línea temporal, y ha estado perdido, y sigue perdido y perdido. ¿Quieres saber que tan larga que es una espiral? Una espiral es tan larga como uno pueda seguir convenciéndose de que no está completamente perdido.

¿Cuánto dura una vida? Una vida dura mientras uno pueda seguir convenciéndose de que no está completamente perdido.

¿Por qué en ocasiones los habitantes del Corn Belt llegan a vivir hasta la edad de ocho mil años o los años que sea que dicen que llegan a vivir? ¿Por qué sucede esto? Nunca se han perdido. Y por cierto, algunos de estos octogenarios, normalmente tienen la costumbre de trasladarse solamente con un único medio de transporte, sus propias piernas, es decir, recorren a pie las distancias que quieren recorrer. Es bastante

normal que uno de esos ancianos diga de repente, y con toda confianza en sí mismo: “Bueno, ahora me voy a ver a la Hermana Isabel”.

Y alguien lo mirará aterrado y diría: “Pero si eso está a casi a trescientos kilómetros”.

Y él contestaría: “Sí claro, voy a tardar un par de días o quizás tres o cuatro en llegar”. El anciano ya había medido cada milímetro del camino y había observado cada rincón del trayecto”.

Si hiciera el viaje a ochenta millas por hora, sería algo así como *¡smaaash!* y cuando llegara a su destino sentiría que todo había sido algo confuso y no se sentiría bien relacionado. Tendrías que hacer que alguien se acelerara bastante para moverlo tanto en esa distancia.

En el espacio, la gente va muy acelerada. Piensan de manera muy frenética, *¡drrrrr!*, todo ese espacio. Pero bueno ¡puedes ver puntos de anclaje a grandes distancias! Puedes verlos a miles de años luz. Así que te puedes mover por ahí en esa medida. 12

¿Quién es este tipo? Bueno, este tipo es el que solía tener como puntos de anclaje la estrella X, la estrella Y y la estrella Z. Ni siquiera vivía en un planeta. Sabes que se consideraría tan grande como grandes fueran sus puntos de anclaje.

Es muy bueno sacar a un niño a pasear cuando es muy, muy pequeño y mostrarle algunas estrellas y decirle: “Esa es Betelgeuse. Sólo está a millones de años luz; está muy, muy lejos. Ves, esa es Betelgeuse. Y ahora la miraremos a través del telescopio y la estudiaremos detenidamente, y está situada en relación a la estrella tal y tal. Y esta es Mizar y esa es Marcab y esto es el Polo Norte, esa es otra estrella. ¿Ves esas estrellas?”

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Pues no es exactamente que parezcan distintas... Quiero decir que... parecerán un poco distintas cuando las mires desde otro punto de vista: las estrellas se ven más juntas cuando las miras desde otro punto de vista porque las separa una distancia. Pero puedes mirarlas desde aquí ahora, y puedes verlas y las puedes localizar y siempre sabrás que están ahí. Echa un vistazo”.

Una vez conocí a un tipo cuyo padre era astrónomo. Este chico era una de las personas menos perdidas que jamás hayas visto, hasta que fuimos al Hemisferio Sur. Este muchacho era piloto, piloto de aviones. Los pilotos de aviones son chicos muy inteligentes. Son muy listos; saben lo que hacen y todo eso. Y lo más irónico es que creen que un navegante de superficie, un navegante marino, es algo extraordinario. Están totalmente fascinados con la navegación de superficie porque piensan que es un asunto de expertos.

Por supuesto que lo es, desde un punto de vista equivocado claro está, pero el navegante de superficie no va a quinientos sesenta kilómetros por hora. Y estos chicos conocen la navegación de pe a pa, y por alguna u otra razón siempre tratan a un navegante de superficie con veneración. Tal vez sea porque el navegante de superficie lo exige.

Bajamos hasta el Hemisferio Sur y este chico empezó a ver la Cruz del Sur, y al principio se entusiasmó, pero más tarde se fue entristeciendo más y más y más. Y hasta la fecha, nunca he sabido exactamente lo que le ocurrió, hasta que el otro día, pensando en todo esto, me di cuenta de que el chico había perdido sus puntos de origen.

Se había perdido, era obvio que estaba en algún lugar en otro mundo. Esa Cruz del Sur, en el cielo del sur es muy espectacular, y si avanzas bastante hacia el sur, allá por Nueva Zelanda, el firmamento que puedes llegar a observar allí es prácticamente

distinto del que puedes ver si has vivido en Canadá, donde normalmente vivía él. Es muy interesante.

Muy bien, es suficiente. Tenemos entonces esta cuestión. En esta vida, un individuo no puede cambiar su identidad física. Si pudiera cambiar su identidad física, su beingness y demás, para que correspondiera con sus nuevos puntos de anclaje, estaría bien; pero no le está permitido hacerlo. 13

Tiene un vínculo de conexión, tiene el mismo nombre, con A_1 , A_2 , A_3 , con A_{1066} , A_{1067} , A_{1068} . Tiene el mismo nombre, tiene el mismo cuerpo, lo sabe, y tiene los mismos parientes, y tiene muchas otras cosas. Y cada vez que estas aparecen, le siguen recordando que él no está en sus puntos de anclaje y no está muy seguro del lugar donde están esos puntos de anclaje. Y como resultado final, está bastante confuso.

Ahora, esto tiene mucho que ver con la producción de fuerza. Si no tuviera nada que ver con la producción de fuerza, no nos llevaría a través de este laberinto, porque la producción de la fuerza en sí y la tolerancia de fuerza es, en sí, afinidad, realidad y comunicación en este universo. Y el camino para salir de algo es el camino a través de ello.

De modo que siempre que tenemos un preclear que está un poco desperdigado y disperso y que no sabe muy bien dónde está, y no está orientado y demás, atravesemos un poco de espacio y encontrémosle sus puntos de origen. Volvamos a localizarlo y orientémoslo de nuevo en el espacio. Sería una gran idea ¿verdad? 14

Entonces, aquí está con un espacio que no puede controlar. Y efectivamente, le preocupa que el espacio esté demasiado abarrotado. Le preocupa que el espacio le agobie: claustrofobia. Está preocupado respecto a mover las cosas en el espacio y

4 DE DICIEMBRE DE 1952

mantener el espacio limpio y ordenado. O es tan descuidado que no le importa *lo que* el espacio mantiene en orden. Simplemente tirará cosas por ahí en cualquier espacio porque, de todas maneras, ese espacio no es su espacio.

Tiene muchos puntos como ese y simplemente está desperdigado. De modo que le pides que se salga y esté en un espacio nuevo, pero caramba, su cuerpo no está en ningún espacio, y mucho menos el thétán. No está en ningún espacio que pueda reconocer como cuerpo, y de todas formas ya ha renunciado a todo.

Así pues, aquí tenemos las tres condiciones que serán las categorías generales, y les podríamos llamar casos. Entonces: el caso I tiene un origen; el caso II todavía tiene un origen; el caso III tiene un origen con dispersión, con algo de dispersión; el caso IV tiene un origen y una dispersión considerable; el caso V está disperso con un único punto de origen que es el cuerpo en sí.

Ahora, recorramos una escala de gradiente entre estas dos cosas. El caso V está disperso y tiene como único punto de origen el cuerpo en sí, no le puedes pedir que salga del cuerpo porque él sabe que fuera del cuerpo no existe nada como puntos de anclaje. Esto lo sabe.

Bueno, estos son los números de los casos en la publicación 3 de SOP. Mira, los números de caso.

Ahora, ¿qué es el VI? El VI es “el cuerpo no es seguro” y el VII es “no hay cuerpo”.

Y dibujándolo aquí arriba, justo encima de eso, tenemos esta condición: Esta persona está bien orientada con respecto a X: Eso sería (el dibujo 4 de aquí), eso sería I: en ese punto él está muy sereno. Y aquí tenemos una especie de visión general de las cosas, no están demasiado bien; vamos bajando por ahí y él está por aquí en algún

lugar. Descendemos desde eso hasta algo de este tipo; ahora todo eso está muy bien, él se encuentra en algún lugar por aquí. Pero estos puntos no están a la vista. Él está ocluido. Supone que hay algunos puntos por ahí, en algún sitio. Simplemente lo da por hecho.

Para explicar esto en relación con las unidades de atención, pondremos oleadas de unidades de atención aquí a lo largo de I, III, VI. Así es como se ve la persona aquí alrededor de I. Y sería más o menos así cerca del III; y más o menos en el VI, estaría apretadamente concentrado hacia adentro, con todo aplastándolo. Y luego aquí se estaría marchando. ¿Entiendes? La persona se está dispersando por el espacio; es todo lo que estoy intentando mostrarte aquí. Debes tener a este individuo sereno desde el VI hasta el I.

No es cuestión de recorrer flujos o dicotomías. Lo puedes sacar cuando quieras con responsabilidad. La alegría de la responsabilidad, la bella tristeza de la responsabilidad, alegría de irresponsabilidad y cosas así, con brackets; puedes sacarlo cuando quieras, si es que quieres trabajar con eso durante *suficiente tiempo*. Al final llegará ahí. Trabájalo con flujos o mock-ups o con lo que quieras trabajar; al final llegarás a donde quieres llegar con un caso, tú sabes lo que es la responsabilidad.

Aquí tenemos un caso que es un gran punto. Puede abarcar una zona... No es sólo un punto único; en cierto modo puede abarcar y ocupar una zona. Eso se ha reducido a medida que descendemos hacia II y se ha convertido en una posición negativa al llegar a III, IV, V. Y vaya si sabe que no tiene ningún punto cuando está en el V. Simplemente lo sabe. Lo sacarán de cualquier lugar al que entre.

Por cierto, tiene una extraña sensación. Entra en un restaurante que no conoce o algo parecido; tal vez esté muy seguro de sí mismo, (se ha convencido a sí mismo

4 DE DICIEMBRE DE 1952

de que hay que ser así), con mucho aplomo, entrará en el restaurante y todo lo demás. Pero si el *maitre* lo mira de forma algo extraña, simplemente sabe con exactitud lo que le va a decir. El *maitre* se volverá hacia él y le dirá: “¡Fuera de aquí!”. Lo sabe. Sabe que cada vez que entre en un sitio desconocido, lo van a echar. Tiene ocho millones de dólares en efectivo en su bolsillo. Tan sólo en su nómina tiene un ejército local llamado Cuerpo de Policía de Río Colorado y cuando va a Río Calaveras, sabe que cuando entre en la estación central, el jefe de estación de Río Calaveras le va a decir: “Vete de aquí”. Y sabe que en ese momento tendrá que huir.

- 16 Su havingness, su enorme havingness, es un sustitutivo de tener algo de espacio. Porque el havingness está en la parte inferior de la escala, y el espacio se encuentra en la parte superior de la escala, y cuando un hombre tiene que *tener*, te está diciendo que no tiene espacio. Su espacio se está condensando, y el espacio condensado y todo eso son objetos. Tiene que llevar consigo el espacio en paquetes basándose en la teoría de que tal vez algún día lo pueda descondensar. Así que consigue objetos: consigue Rolls-Royces y rubias.

O si no está en esa categoría, guarda cosas en los cajones de su escritorio. De vez en cuando la esposa va y limpia y ordena el cobertizo donde guarda las herramientas, y allí tiene los periódicos de hace ocho años, y todo está allí y allí hay de todo. Y tiene todo esto... tiene un cacharrito que sacó de algún lugar para algo que estaba haciendo, y está seguro de que lo utilizará algún día, y sabe que lo tiene ahí guardado y que tiene un poco de polvo y que además tiene una rata muerta que iba a enmarcar algún día y... y tiene un montón de cosas más. Simplemente, tiene que tener este espacio condensado en algún lugar, porque cree que algún día lo descondensará.

Le da puntos de origen: eso es lo que está buscando. De una u otra manera, está obteniendo... buscando puntos de anclaje. Tiene que tener algunos puntos de anclaje; los puede descondensar cada vez que lo desee, como todo el mundo sabe.

Así pues, el preclear que encontrarás entre los *Homo sapiens* tal vez empieza siendo más grande que un punto para sí mismo. Esto no es ningún cuerpo pasado; esta muy tranquilo respecto a esto. Pero si encontraras a alguien que fuera mucho más grande que un punto, no sería en el Sr. *Homo sapiens*. Estaría por ahí fuera, apoyado en el poste de la luz, y de vez en cuando le diría al *Homo sapiens* al que supuestamente dirige: "Oye, Pepe, ¿por qué no te vas a tomar una cerveza? Sí, muy bien, es una buena idea. ¡Bah! Al diablo con él". En realidad no estaría interesado porque todavía no está demasiado preocupado.

Ahora, para cuando se haya concentrado en un punto, se estará empezando a preocupar. Y en el momento en que desciende un poco más abajo que eso, por supuesto, es un punto negativo.

¿Qué es un punto negativo? Es un punto por el que pasa una dimensión. Un punto es una dimensión que lo atraviesa. Un punto no debería tener ni espacio ni dimensión. Este individuo tiene que conducir ocho mil quinientos kilómetros hacia delante para luego retroceder un paso. ¿Captas la idea? Para ir a más *y* en una escala tridimensional, para que de algún modo pueda llegar a un más *y*, probablemente tendrá que retroceder unos metros a lo largo de menos *y*. Y entonces cree que así llegará a más *y*. 17

Qué te parece, así es como se comporta esa persona: así es como actúa. Pasa por un instante en el que tiene el impulso de ir por el camino equivocado y después se dice que debe tomar el camino correcto. Si tan sólo observas sus manos por un momento cuando

4 DE DICIEMBRE DE 1952

empieza a girar en una curva, verás que sus manos están empezando a girar el coche en la otra dirección y luego las volverá a girar en sentido contrario para hacer que giren en la dirección correcta. Sí, eso es lo que hará. Es sólo un pequeño golpe de muñeca. Bueno, ese individuo tiene que retroceder una buena distancia para avanzar unos centímetros... ¿Lo ves? Acumula espacio, puntos de anclaje, incertidumbre.

¿Qué es el tiempo de reacción? ¿Qué es el movimiento? ¿Qué son todas estas cosas? Todo esto está en el apartado de espacio: puntos de origen del espacio.

El proceso relacionado con esto es hacer mock-up de espacios, y llenarlos hasta los topes y después vaciarlos. Y llenarlos por completo y luego vaciarlos. Y después poner muchas cosas en ellos, y después deshacerse de ellas. Y después hacer que salgan cosas de los puntos de anclaje y se vayan. Y luego extenderse a través de toda esta zona de espacio y estar en toda esta área de espacio e influir en esta zona de diferentes maneras. Y extenderse a través de la zona de espacio. Y después hacer mock-ups de los puntos de anclaje que le gustaría tener. “¿Juan, qué te parecería orientarte? ¿Qué te gustaría tener ahí fuera para saber que realmente estás ahí?”

Pero no trates de lograr esto mediante simbolismos. Hace tiempo escribí un libro inmundo y malvado. Se titulaba *Una Clave para la Inconsciencia*: Conecta el procesamiento de mock-up con la realidad, y resulta que eso es lo más mezquino que un auditor puede hacer. Puedes hacer muchas cosas con esto, pero si lo utilizas durante demasiado tiempo, le dará al individuo la idea de que todos sus sueños se basan en la realidad.

18 Ese es el pecado primordial del psicoanálisis. Dicen: “Pobre iluso, no puedes tener tu propio universo. Ahora simplemente te estamos ayudando. Veamos, ahora piensa en otra cosa. Ah, eso es porque ahogaste a los gatitos de tu abuela. Sí. Ah, ¿Crees que *eso* estuyo, eh? Bueno, pues no es tuyo, este pequeño sueño feliz que tienes respecto

a... Sí, eso depende de algo que está en el universo real. Después de todo, realmente estás de acuerdo. Pensaste que intentabas escapar y estar en desacuerdo, y cuando lo repasamos todo, encontramos que lo único que estás haciendo es estar de acuerdo.

“Dices que cuando duermes por la noche, tienes un sueño. ¿Crees que eres libre cuando sueñas, verdad? Pero lo que estás haciendo en realidad es estar de acuerdo con el universo físico.

“Sí. Ahora, serán 185 dólares por la visita de esta semana y serán 8,000 dólares por las visitas del mes que viene. Y un psicoanálisis completo dura aproximadamente un año, para averiguar si podemos hacer algo por ti y lleva otro año para hacer algo por ti; y después de eso, por supuesto, no te podemos garantizar que podamos hacer algo por ti. Y eso sólo le costará 9.450 dólares, si calculamos el precio promedio en los Estados Unidos por cuatro visitas semanales de una hora cada una. Amigo, eso es lo que te costará que no hagamos otra cosa por ti que convertirte en MEST”.

¿Cómo se hace esto? Pues simplemente indicándole a alguien que todo lo que piensa tiene su origen en el universo MEST. No tiene ninguna capacidad independiente para soñar. ¡Por el amor de Dios! Si estás utilizando procesos de mock-up, por favor aprende esto como uno de los puntos importantes: *Nunca* te preguntes qué es lo que hizo que el individuo inventara eso. Porque al principio, habrá un breve impulso por parte del universo MEST para modificar las cosas que el individuo inventa. Pero si no lo desafías, se liberará.

Anoche tuvimos aquí algunas demostraciones, y tuvimos a un preclear que no me podía contar una mentira. ¿Fue interesante, verdad? No podía decir que un avión acababa de entrar por la ventana. Fascinante. ¿Por qué? El universo MEST le ha dicho continuamente, una y otra vez y una y otra vez: “Mira, tienes que estar de acuerdo

conmigo". Y estar de acuerdo con el universo MEST equivale al castigo, o es parecido a él y es lo mismo que él. No hay mucha diferencia entre ellos.

Entonces, a menos que esté de acuerdo, se le castigará; a menos que diga lo que el universo MEST le dice que decir, se le castigará. Por lo tanto, cualquier operación de procesamiento de mock-up que intente convencer al preclear de que aquello a lo que acaba de hacer mock-up tiene un propósito simbólico en el universo MEST, es un acto hostil y magia negra, que trabaja para reducir el autodeterminismo del preclear.

Y sigue haciendo mock-ups de un palo de escoba. Dice: "Muy bien. Tomo este palo de escoba y voy por ahí con él, y... Aquí tengo un palo de escoba...", etc.

Y te dices: "¿Sabes?...; ¿sabes de lo que realmente está haciendo un mock-up? En realidad está haciendo un mock-up de un rayo presor. Y le tiene miedo a los rayos presores, tiene miedo de que se desmoronen, así que ahí tiene algo sólido como el palo de una escoba, con el que puede jugar".

Bueno, *tú* lo sabes. Pero no pasa nada, ¡qué demonios! No le indiques que está haciendo mock-ups de rayos presores. Deja que consiga un palo de escoba mejor y más grande. Tarde o temprano, se dará cuenta de que está haciendo mock-ups de rayos presores, pero deja que él lo descubra. Entonces, si desea hacer un mock-up de otra cosa, puede tener palos de escoba en zigzag o algo por el estilo y alejarse de ellos. Pero la esencia de todo esto es dejarle saber que es él mismo quien lo está haciendo, y que es suyo, pero no que está relacionado con el universo MEST.

- 19 Sólo tiene una salida y esa salida es la *certeza*; su única certeza verdadera que va a poder conseguir es la certeza de que él mismo tiene sus propias ilusiones. Logra esa certeza y sube por la línea del knowingness. Si no dejas de mostrarle que *esa* certeza

era en realidad el universo MEST y que no era certeza en absoluto, vas a hacer que caiga por la Escala Tonal hasta que atraviese el fondo. Lo convertirás en MEST porque dice: "No puedes situar nada en el espacio. Mira, amigo, el universo MEST sigue localizando el espacio por ti".

¡Siento haberme apartado del tema y haber entrado en este debate técnico sobre el psicoanálisis! Por cierto, yo he utilizado el psicoanálisis. Le llevo ventaja a la gente del psicoanálisis que tiene algo que decir sobre Cienciología. Yo conozco *su tema*; ellos no conocen el mío.

Tenemos entonces todo el principio de la espaciación resumido bajo el título de puntos de anclaje y puntos de origen. Ahí estaría el punto de origen del preclear: ahí se comprendería un punto de anclaje, que él de algún modo, ha consentido en algún lugar. Ese sería "un punto de anclaje entendido pero no localizado", o "punto de origen entendido"; mejor cambia eso y lo llamaremos "punto de origen desconocido pero entendido". Y después tendríamos el punto de origen que él concibe que es él mismo. Eso sería, según él, un punto de origen secundario. Se considera como un punto de origen secundario. Él es un punto de origen localizado por el primer punto de origen desconocido. En eso radica su aberración.

De modo que él es un punto de origen; y entonces es obvio que, como punto de origen, puede ser punto de origen mientras tenga una buena y sólida asignación de puntos de anclaje. Tu preclear necesita puntos de anclaje para encontrarse orientado.

Ahora, la única manera en que en realidad podría estar bien seguro de los puntos de anclaje es haciendo un mock-up de ellos. No puede asegurar que este sea el universo MEST; este universo MEST es real, pero sí podría asegurar que ha sido él mismo el que

ha hecho el mock-up de puntos de anclaje reales. Esos sí serían puntos de anclaje *reales*. Pero encontrarás que en este universo, los puntos de anclaje más antiguos sobre los que tomó una decisión son, de hecho, postulados. Son *pesados*. Los ha ido haciendo día tras día.

- 20 “Bueno, ya estoy llegando a casa. Allí está la casa de la Sra. Laguna... Bien, aquí estoy, en la esquina”. ¿Cuántas veces has dicho?: “Ahora tengo que decir buenas noches. Estoy en *la esquina*”. Si sólo pudiera saber lo que realmente siente, muy en el fondo, en relación con *la esquina*, y si se dijera o pensara para sí: “Algún día no habrá absolutamente ninguna esquina a mi alcance en ningún lugar”, tendría una sensación muy extraña. “Algún día no podré caminar hasta esta esquina”. En todo ese tema hay nostalgia.

Vas a tener... De hecho puedes volar pesar en esto: nostalgia. La nostalgia regresa a... puntos de anclaje. Puedes encontrar nostalgia en los puntos de anclaje uno, dos, tres y quizás hasta en los puntos de anclaje diecinueve, veinte y veintiuno, y después de esto no te molestes en encontrar nostalgia alguna, porque para entonces, el individuo ya ha renunciado a tener cualquier punto de anclaje.

Y si se ha llegado a una serie de... ¿qué teníamos aquí? El mismo año que la Batalla de Hastings más o menos. (¡Y qué batalla!) A_{1066} , si llegas hasta mil puntos de anclaje... Este tipo ha tenido... Ahora está en el punto de anclaje 1000 y 1001 y 1002 o algo parecido... ¡Oh, no!... Su vida sólo es algo confuso. Es algo vagamente confuso para él. Podrías retroceder y él localizaría en relación con objetos.

Así que si por cualquier motivo quieres recomponer la línea temporal de alguien, recomponla en relación con objetos en lugar de energías, porque como él está bastante

bajo en la Escala Tonal, en realidad todo lo que puede localizar son objetos y no movimientos; normalmente, si se encuentra en esa condición.

Entonces, para este individuo, para este preclear, las cosas no estarán en movimiento. No verá cosas en movimiento. Para él no se moverán. Le será muy difícil hacer que algo se mueva. Eso simplemente es porque no tiene ningún punto de anclaje sólido. ¿Cómo puedes hacer que algo se mueva, si no tienes puntos de anclaje? Es imposible, naturalmente.

¿Qué es una terminal? Una terminal es un punto de anclaje. ¿Cuáles son las terminales de un motor eléctrico? Las terminales de un motor eléctrico son los puntos de anclaje desde los cuales puede emanar movimiento. El principio de la producción de electricidad se relaciona con un cambio del punto de origen entre los puntos de anclaje de un motor eléctrico. Con este principio, ¿podríamos construir un motor eléctrico nuevo y más eficaz? Sí, podríamos. 21

Por primera vez, podríamos tener un motor eléctrico. Con el debido respeto a General Electric. La verdad es que General Electric es una buena compañía. Nunca me había gustado el equipo eléctrico americano hasta hace unos meses... 220V es... Se interrumpe demasiado y se necesitan unos enchufes increíblemente anchos. Y 110V está bastante bien; la corriente no se interrumpe tanto. A 110 no se tiene que poner tanto aislante.

Pero si tuvieras que conectar algo de 220 a enchufes e instalaciones eléctricas y líneas de 110 y ese tipo de cosas, habría bastantes protestas. Así que los británicos creen que nuestro equipo eléctrico no es bueno. Y nosotros pensamos que el equipo eléctrico de los británicos es demasiado pesado, y olvidamos que la diferencia de voltaje es tan grande.

4 DE DICIEMBRE DE 1952

Bueno, en fin... La verdad es que los británicos producen electricidad mucho más barata que nadie. No sé si esto tiene algo que ver con el hecho de tener una mayor potencia o menos pérdida en las líneas o algo parecido. Pero el hecho es que cuando tratas con cualquier tipo de terminal, puedes obtener una bonita y chispeante corriente (buena "fuerza eléctrica", muy *cadente*) si tienes una terminal uno y una terminal aquí, sin importar que se haya fabricado en Gran Bretaña, en los Estados Unidos o en el planeta Gandalupia.

Tienes dos terminales y una base que las mantiene separadas, o una voluntad que las mantiene separadas (voluntad, postulados, base, no hay mucha diferencia) tienes localización; y donde tienes localización, puedes tener movimiento; y donde puedes tener movimiento, puedes tener vida, seres vivos; puedes tener acción, puedes tener objetos, puedes tener todo esto. Aparece directamente de un extremo al otro, algo así como el curso del clavo de la herradura. Todas salen de esa única línea: "punto de origen, desconocido y entendido", punto de origen, preclear, puntos de anclaje. Cuando juntas todo eso, tienes el complejo equipo de terminales necesario para producir los flujos de energía de alto nivel, los fenómenos que ves aquí en el universo MEST y a los que llamas electricidad, los cuales producen la electricidad en un nivel más elevado: el pensamiento humano.

Por cierto, este no es un enfoque muy mecanicista. Es un enfoque altamente esotérico, porque ¡qué te parece! Lo sigues postulando y has estado de acuerdo con todo el mundo, estás entrenado para ver puntos de anclaje, estás listo. Has hecho todo esto. Has pasado por todo esto. Y después de que se te entrenara para producir puntos de anclaje y después de haberlos producido, de haber imaginado algunos buenos, pudiste ponerles movimiento, ayudaste al movimiento por todas partes y has producido ahí mucha acción para ti mismo, y vaya, la vida iba deprisa. Y finalmente,

la gente empezó a estar en desacuerdo contigo y perdiste esos puntos de anclaje, ocurrieron otras cosas y se suponía que ya nunca debías usar la fuerza (que es como decir que no es tu espacio: decir lo mismo).

¿Alguna vez has visto a los perros cuando se meten en el jardín del perro del vecino? La verdad es que se moderan mucho. Ya no están en su espacio. Bueno, no pueden ponerse en movimiento así. Pero regresan a su jardín, y un pequinés que regresa a su jardín... No hay nada más fiero que un pequinés en su jardín. Un mastín entra en el jardín y dice: "perdón", y se va. Ese espacio tiene dueño. 22

Muy bien. Todo este tema se reduce a que en realidad tú estás produciendo ese movimiento; lo estás produciendo de acuerdo con muchísima gente, continuas creándolo y, ¿qué te parece? Siempre estás alcanzando y continuas introduciendo emoción en las cosas para así poder percibir emoción.

No sólo pones ahí movimiento, sino que también pones ahí la emoción y percibes la emoción que sale continuamente. Quieres que todo sea automático, y tienes un enorme deseo de sensaciones, así que te saltas ese paso cada vez. Te saltas el paso en el que se postula el espacio, y después te saltas el paso de postular el movimiento, y después te saltas el paso de postular la colocación de energía ahí para que emane de regreso hacia ti: todo porque quieres que la sensación cause un "efecto" en ti. Quieres todo esto para *convertirte* en un efecto, porque quieres sensación que provenga de esto, así que simplemente te saltas estos pasos y listo. Excepto que acabas siendo aberrado y *Homo sapiens*.

Vamos a tomar otro descanso.

