

# La Escala de Gradiente del Manejo de Espacio, la Energía y los Objetos

CONFERENCIA IMPARTIDA EL 2 DE DICIEMBRE DE 1952  
72 MINUTOS

Estamos a dos de diciembre, segunda hora, por la tarde. En la primera hora nos ocupamos del asunto de los candados, las secundarias y los engramas. Sólo quiero repetir que se trata de una escala de gradiente de la capacidad de manejar el espacio, la energía y los objetos. Es una escala de gradiente. 2

Encontrarás que hay algunos casos que finalmente han descendido al punto en que piensan que pueden manejar muy bien el espacio, la energía y los objetos correspondientes a ser un *Homo sapiens* en una sola vida. Piensan que así es. Se convierten en lo que ocasionalmente habrás visto como "caso abierto de par en par". Lo graban todo divinamente, recorren las cosas divinamente... en *una sola vida*. Sin embargo, no dejes que este caso abierto de par en par se abra bien ni trates de hacer que se abra más a la existencia porque no lo hará muy fácilmente. Lo hará muy mal. 3

Por favor nótese que esta grabación comienza abruptamente al igual que la grabación maestra original.

- 4 Tu caso ocluido a menudo es alguien que está tratando de manejar su línea temporal completa. Tu caso tremendamente ocluido es alguien que está tratando de manejar la línea temporal completa. Está tratando de manejar el universo entero y, por supuesto, está todo ocluido. Se da cuenta de que no puede manejarlo, y al mismo tiempo está empeñado en manejarlo y decidido a hacerlo. Sabe que no puede ocupar ningún punto en el espacio, pero va a ocupar esos puntos de espacio de todos modos. Y no está dispuesto a soltar los puntos de espacio en donde ha estado porque podrían ser valiosos. Y así no ocupará el punto del espacio en donde él está, porque eso también es demasiado peligroso, pero sigue siendo valioso; pero no es tan valioso como ocupar algunos otros puntos de espacio de los que tiene conocimiento. Y no va a soltar nada.

No te lo vas a encontrar entregándolo y diciendo: "Sólo vivo una vida". Nanay. No señor; él va a manejar la línea temporal completa. Se... de vez en cuando se vuelve un tanto squirrel con esto. Está tan empeñado en que va a manejar una porción mayor del universo, y tan decidido a hacerlo, que cree que la porción mayor del universo a veces quiere manejarlo a él. Y lo que obtienes es un psicótico que computa diciéndote: "La Western Union acaba de poner cables en mi cerebro de tal manera que ahora el gobierno de los Estados Unidos me puede leer la mente. Y todo lo que pienso se graba en una grabadora que está en Washington, y esto lo investigan a fondo. Y estoy tratando de no pensar en el secreto que sé, porque si pienso en eso, me atraparán". O algo por el estilo. Realmente squirrel.

Pero es el *reductio ad absurdum* de eso exactamente... precisamente de eso: y es bastante absurdo.

De estos chicos te vas a encontrar un montón, y en realidad no están en tan mal estado, en lo que respecta a la responsabilidad. Manejarán y tratarán de abordar mucha más responsabilidad que un caso abierto de par en par, *sin embargo* están tratando de abordarlo a gran escala; para ellos no existe la pequeña escala.

Tu caso abierto de par en par está perfectamente satisfecho de manejar justa y exactamente esto: está en un estrechísimo acuerdo con MEST, y su acuerdo de que está ahí, de que está ahí, donde se le ha colocado, de que ha grabado las cosas justamente

de este modo y que estas cosas están en este orden, que es muy fácil perturbar a uno de esos casos. No obstante es muy fácil de hacerles llegar a theta Clear y conducirlos a un estado más amplio. Es bastante fácil hacerlo con ellos, porque puedes deshacer con ellos la línea de acuerdo con bastante facilidad.

Estos casos parecen ser bastante diferentes; en realidad se trata de un problema de esferas de acción entre estos dos casos. Encontrarás que la esfera de acción de tu caso abierto de par en par es un caso de una esfera de acción muy pequeña. Y tu caso ocluido está tratando de hacer una esfera de acción mucho más grande. De hecho, tu caso abierto de par en par se mete en bastantes líos porque su esfera de acción no es esta pequeña esfera. Tu caso ocluido también se mete en líos porque su esfera de acción no es la esfera de acción que pueda manejar en ese momento en esa condición. ¿Entonces qué encuentras? Encontrarás a theta tratando de hacer demasiado. Siempre está tratando de hacer demasiado. Siempre está tratando de abarcar más de lo que puede “facsimilear”.

Y cuando te encuentras con una confusión en un preclear, no tienes que preocuparte demasiado de los aspectos mecánico estructurales secundarios de esta. Estas cosas se manejan en relación con lo mismo. Se manejan en cuanto a espacio y energía y objetos. Porque simplemente... tú sólo entras en el caso y simplemente sabes dónde cae en la escala... en la escala de Theta Clearing, simplemente lo tomas a partir de ese nivel y te lo llevas de ahí para adelante.

A ti no te importa si el tipo está ocluido, no te importa si está abierto de par en par, no te importa nada de esto en absoluto. Porque la razón de que esté ocluido y la razón de que esté abierto de par en par se relaciona con cuánta responsabilidad está tratando de asumir y cuánta de esa responsabilidad está asumiendo. Es una relación proporcional.

Y cuando esta relación proporcional está mal (es decir que está tratando de asumir, digamos, diez mil unidades de responsabilidad y por el momento él –su estado y su entorno– está en una condición por la cual podría asumir únicamente quinientas unidades de responsabilidad), estará bastante ocluido. Pero en realidad él estaría bastante ocluido si fuera capaz... si estuviera tratando de asumir doscientas unidades de responsabilidad

en cuanto a espacio, energía, objetos, y este entorno en el que se encontrara, le estuviera revelando delicadamente el secreto de que sólo era capaz de asumir diez unidades.

Tu caso abierto de par en par tal vez esté asumiendo... tal vez se crea capaz de asumir, quinientas unidades, y esté asumiendo quinientas.

- 6 Mira, esta sociedad está amañada de tal manera que sea bastante fácil estar de acuerdo con ella. Si una persona ha estado de acuerdo en que "Soy una persona de una sola vida y estoy viviéndola, mi nombre es Pérez, y aquí estoy, y ahí está, y en eso consiste toda mi responsabilidad en este punto de mi vida. Y yo soy mi..." Su entorno le dice: "Tú eres capaz de asumir la responsabilidad de ser Pérez en una sola vida". Todo eso está muy bien. Todo es encantador. Por supuesto que está loco, pero no está ocluido, lo cual es importante.

¡Pero fíjate!, vas a batallar más a veces con el caso abierto de par en par que con el caso ocluido. Algunas veces funciona al contrario.

Lo que quieres es esta clase de equilibrio: Quieres que se digiera tanta responsabilidad como la persona crea que puede digerir. Si cree que tiene una responsabilidad enormemente amplia, bueno, pues más vale que le hagas subir en cuanto a responsabilidad.

Eso no tiene nada de malo excepto por una cosa, y es que tiene hambre: tiene hambre. Y él... Cada vez que le restauras la capacidad para manejar otras diez unidades de responsabilidad, él trata de abarcar otras doscientas más. Y, con eso, el auditor está como compitiendo con esto, y algunas veces verá esta cosa extraña: Su preclear, evidentemente, está subiendo de tono, pero está tan completamente ocluido y enredado como antes. Y sigue observando esto y observando esto.

Ahora, este no es el momento para decirle al preclear: "Mira, hemos decidido que necesitas descansar y creo que te conviene tomar unas vacaciones, o algo por el estilo, y no te preocupes por esos grandes asuntos de los que te estás preocupando ahora, y mejor déjalo todo por un rato y tómatelo con calma..." Con eso lo vas a arruinar; porque ese es uno de los pasos que se dan... Es una de las operaciones de control que se usan con una persona para hacerle entrar en el programa de automatismo. Es decirle: "No puedes hacerle frente a esto, hombre." Eso es lo que se le está diciendo.

## LA ESCALA DE GRADIENTE DEL MANEJO DE ESPACIO, LA ENERGÍA Y LOS OBJETOS

Se le dijo: "Has asumido toda esta responsabilidad y no puedes hacerle frente a eso". Así que se le está reduciendo escala abajo.

Tú, como auditor, simplemente trata de seguirlo, y déjalo... deja que su capacidad dé alcance a su deseo de hacerlo. Y en Procesamiento creativo... en Procesamiento creativo, tenemos a la circunstancia feliz que es nuestra meta, de hacer lo que él está tratando de hacer. ¿Lo ves? Estamos entrando directamente, de manera que sea más fácil darle alcance.

Si estuvieras... Si te empeñaras en tratar de manejar el darle alcance al universo material, prácticamente nunca... nunca lo alcanzarías. Él abarcaría más y más y asumiría más y más responsabilidad y más y más espacio; y trataría de digerir más y más espacio. Y tú lo dejarías digerir diez unidades más, pero él quiere tomar otras doscientas, y continúa en esta proporción hasta que prácticamente hayas consumido todo el universo MEST.

Tal vez podrías alcanzar tu meta de este modo, y es muy factible que pudieras, pero afortunadamente no es necesario, porque esta persona está actuando de acuerdo a una delusión. Nunca ha diferenciado un punto interesante en particular, de que el universo MEST no es su propio universo. Y cree que su universo y el universo MEST son idénticos.

Podrías decir que su propio universo hogar, utilizando una alegoría, fue devorado tan rápidamente y con tal impacto de choque contra él, que después, cuando le echó un vistazo a su entorno, pensó que aún estaba en su propio universo, pero éste había cambiado. Y él todavía está bajo los postulados básicos de que está dirigiendo su propio universo. Todavía está atrapado en ese postulado. Y así puede hacer que cualquiera comience a hacer cualquier cosa, pero no puede hacer que cambien en cuanto a lo que están haciendo después de que han comenzado, ni tampoco puede pararlos una vez que han comenzado. Es algo que lo deja completamente estupefacto: es increíble.

Ahora, en su propio universo, él comenzaría algo: crearía algo, lo pondría en movimiento, lo cambiaría, lo dejaría descender por la espiral, quizás, y luego lo destruiría. Ese era su poder. Y de repente se encuentra obviamente en su propio

universo: ¡obvio! Y comienza algo y luego continúa con el paso siguiente, más o menos por obstinación. Y dice: "Ahora lo cambiaremos". ¡Ah, no! La inercia y otras cosas parecidas entran en juego; él es... como una bala de cañón. Dispara la bala de cañón y decide, cuando va a mitad del camino en vuelo, que no debería caer. Así que dice: "Muy bien. Ahora la bala de cañón va a desviarse seis metros hacia la izquierda y no le va a dar al blanco". Y la maldita bala simplemente sigue su trayecto directamente y da en el blanco. ¡Bum! O él dispara el cañón y se da cuenta de que apuntó mal.

¿Has observado alguna vez a la gente en el campo de tiro? Si estás observando en el campo de tiro a un tirador de rifle experto, y él se da cuenta de que en el instante en que apretó el gatillo eran las seis en punto en el círculo tres, y trata de levantar esa bala. Lo puedes ver levantar esa bala exactamente hasta el blanco. Está tratando de levantar la bala hasta el blanco porque sabe que estaba apuntando bajo cuando apretó el gatillo.

¿Alguna vez has visto a alguien conduciendo un automóvil, y luego darse cuenta de que el vehículo se desvía un poco o algo así? Trata de agarrar el volante del coche y mover el coche a un lado para enderezarlo. Y las manos MEST no lo hacen: no pueden hacerlo.

7 Así que es muy desagradable. Es muy perturbador. Comienzas alguna acción y esta se pone en marcha y, repentinamente, resulta que no va en el sentido que tú deseabas, así que tratas de abarcarlo con todo lo que tienes y tratas de corregir esa acción y cambiarla para que siga un curso mejor; y no cambia; a eso lo llamamos fracaso. Es la anatomía del fracaso: la incapacidad para manejar lo que se ha comenzado o lo que uno ha comenzado una vez que se ha iniciado el curso de la acción; la incapacidad para manejarlo una vez que el ciclo de acción se ha iniciado.

¿Qué sucede en una familia? El tipo tiene un hijo: un crío, un chico estupendo, un bebé. Y dice: "Va a ser presidente". ¡Y fíjate nada más! El chico se hace conductor de metro. ¡Vaya! ¡Eso no estaba nada bien! Eso, simple y obviamente, no puede suceder en su universo, y obviamente es su universo.

Sabemos que es su universo. Él sabe que es su universo. Bueno, claro, él es él mismo, y todas las demás personas que están a su alrededor obviamente las ha hecho

él. Y si fueras de un lugar a otro y pusieras a la gente al E-Metro y les preguntaras: “¿Hiciste tú a toda la gente que has visto?”, te mirarían con una especie de extrañeza y tendrían la sensación más extraña... “Sí, yo fui. Yo, *mm...* No, sé que yo no fui. No hacen lo que les dices que hagan”. Y ahora verás que empieza a introducirse un pequeño fantasma, ¿ves?

En este universo todo el mundo está tratando de actuar como si él lo hubiera hecho. Y él no lo hizo; sólo ayudó en cierto modo a agregarle cosas; y se las agrega todo el tiempo percibiéndolo. Todo el tiempo da su acuerdo al universo percibiéndolo. Así que nunca ha cruzado ese puente. Nunca ha dicho de repente: “Yo tuve un universo una vez que yo regulaba completamente, y ese universo, de alguna manera u otra, se quedó abandonado, y me encontré en un universo que yo *no estaba* regulando”, nunca ha cruzado ese puente.

En realidad, no tienes que decírselo, o convencerle de que tiene que cruzar ese puente. Todo lo que tienes que hacer es llevarle y mostrarle que él tiene un universo. ¡Es así de sencillo!

Tú dices: “Muy bien. Ahora haz un mock-up de esto, ahora haz un mock-up de aquello, ahora dame un poco de aquello. Muy bien, ahora tomemos un cubo de espacio”.

Y él dice: “¿Qué?”

“Sencillamente toma un poco del espacio que hay en la habitación y córtale un cubito y...”

“No puedo hacer eso”. Es una incapacidad muy notoria, y él de repente se muestra desconcertado. Descubre que tiene muchas incapacidades.

En el procesamiento creativo, a una persona le toma por sorpresa el descubrir que tiene alguna incapacidad en el ámbito de este procesamiento. Porque simplemente ha continuado presuntuosamente dando por hecho que el universo MEST es esa capacidad y que sigue en marcha. Así que obviamente, están como haciéndolo todo el tiempo, y sencillamente nunca han atado cabos para llegar a la conclusión de “Tengo que ponerme a regular mi entorno si voy a tener un universo de cualquier clase o si voy a hacer algo con un universo”.

Así que les das mock-ups y les dejas reasumir la capacidad para crear y controlar su propio universo. Cuando lo haces, regresan directamente a lo que estaban haciendo en el momento en que los echaron de su esfera de influencia. Y tú les desarrollas de nuevo esta aptitud, y de repente pueden ver: "¡Mi mente no tiene nada de malo! ¡Mi capacidad no tiene nada de malo! ¡Puedo manejar este cuerpo! ¡Puedo manejar estas cosas! ¡Vaya, por el amor de Dios! ¡Todo este tiempo estuve pensando que había perdido mi fuerza!"

"Aquí... esos perros que corren por la calle. Y yo... Salen corriendo por la calle y comienzan a ladrar y tú... Dices: "No ladren". Y siguen ladrando sin parar. Así que obviamente he perdido mi habilidad... Quiero decir que ya no estoy controlando mi propio universo". Y nunca se han dado cuenta de que es un universo diferente.

Quizá te suene extraño cuando por primera vez te topes con este hecho, pero resulta ser una prueba muy interesante y muy simple de esto. El procesamiento de mock-ups funciona. Esa es la prueba más fácil que conozco.

Comienzas a hacer estas cosas, y si lo haces de acuerdo con el modo en que lo debes hacer, de repente el tipo mejora y mejora y los somáticos se desactivan y todo continúa muy bien. Sube por la Escala Tonal, mejora un poquito y otro poquito, y sus incapacidades de repente se reducen y él se hace más y más grande y se vuelve más ambicioso. Y al principio está diciendo: "Al cuerno con este universo MEST. No quiero volver a tener nada que ver con el maldito asunto". Y luego dirá: "Bueno, diantres, es sólo otro universo. Veamos. ¿Qué se hace con los universos? Por la tarde vamos a aserrarle un trozo de la esquina izquierda y a ponerlo al revés simplemente porque sí". Y el universo simplemente está ahí, está... es muy fácil.

- 8 Pero abordemos esto por otra entrada estrecha. Hay muchos modos. ¿Es el universo MEST una ilusión? Sí, esa es una pregunta interesante. ¿Es una ilusión? Bueno, mucha gente ha corrido por ahí diciendo: "Todo es pura ilusión, no existe la materia. Todo lo que tienes que hacer es pensar pensamientos derechos, y si piensas pensamientos derechos, pues no piensas pensamientos izquierdos, y este... esto... este... todo acabará en alguna parte al final y todo le pertenece a alguien más". Han dicho esto, pero no

había ninguna buena solución para ello. Han dicho esto muchísimas veces y jamás lo han respaldado.

Respaldémoslo un poco. Echémosle un vistazo a esto. Averigüemos primero qué es una ilusión. Una ilusión es algo que alguien hizo. De forma muy técnica, hagamos que una ilusión sea lo que hace el preclear. Utilicemos sólo eso como una palabra con un significado limitado. Y llamemos a la delusión algo que hizo alguien más. Simplemente vamos a clasificarlo de manera muy práctica. 9

Una delusión también podría ser algo que el preclear ha hecho que además también ha dicho que alguien más lo hizo. ¿Ves?, él lo hizo y luego dijo que alguien más lo había hecho. A eso también lo puedes llamar delusión. Pero no nos preocupemos mucho por eso, porque entra en el apartado de automatismo, así que simplemente reduzcamos esta definición a lo siguiente: Una ilusión es algo que un preclear hace, y una delusión es algo que alguien más hace. Ahora avancemos desde ahí.

Sabemos que la otra persona no tiene que saber si se trata de una ilusión, una delusión o alguna cosa parecida.

Muy bien. Hagamos otra prueba, una prueba buena. Tomemos la percepción. Una de las cosas que preocupan a tu preclear, y de hecho su preocupación máxima, y tu preocupación máxima como auditor, es la percepción. Tendremos que tratar esto bien ad nauseam: la percepción. ¿Pero cómo haces que esa pared se haga más verde de repente? ¿Cómo haces para elevar estas percepciones? *Mm.* 10

¿Sabías que puedes borrar una gran cantidad de engramas que tengan que ver con la forma de ver el color sin hacer que esa pared se haga ni un ápice más brillante? Puedes estar de acuerdo con este universo MEST, y estar de acuerdo con él, y estar de acuerdo con él, y estar de acuerdo con él, y no se hace más evidente. De hecho, puedes estar de acuerdo con él, y estar de acuerdo con él hasta que se haga más tenue y menos nítido, y pierdes dinamismo y te vuelves más y más letárgico, como si fueras una piedra o un poco de barro. Te haces más y más MEST cuanto más de acuerdo estás con él. Cuanto más de acuerdo estás con él, más MEST te vuelves.

11 ¿Esto es cierto? Sí, vamos a echarles un vistazo a los preclears y a examinarlos en cuanto al acuerdo con el universo MEST. ¿Haciendo qué? Tomando una ley natural básica y simple. Y vamos a colocar a los preclears en la Escala Tonal, vamos a localizarlos con precisión en la Escala Tonal, y vamos a averiguar su grado de delusión y aberración, etc. –vamos a averiguar su capacidad o incapacidad para controlarse a sí mismos–, y sencillamente podremos medirlo con bastante exactitud. Y luego vamos a hacer que hagan un mock-up de algo y que le hagan desobedecer alguna ley natural. Hagamos que hagan el mock-up de una bola de billar... y que esta caiga y le pegue al techo.

No-jo-jo-jo-jo-jo, no. Conocen la gravedad. Y el fulano simplemente se sentará ahí y tomará esa bola de billar y tratará de hacer que se eleve. Y si logra elevarla un poquito, de repente caerá de nuevo y él lo va a pasar muy mal. Exactamente en la medida en que esté aberrado, lo pasa mal tratando de hacer que la bola de billar caiga para arriba.

Puedes trazar la escala de gradiente de tratar de hacer que una bola de billar salte del suelo y le pegue al techo, y la cantidad que tenga de aberración en cuanto a engramas y secundarias, etcétera, el comportamiento y la capacidad para controlar, el tiempo de reacción y su registro en el E-Metro –simplemente tomas esta grafica tras grafica tras grafica, la ajustamos respecto a la aberración–, y descubriremos que este individuo no puede hacer mock-ups de las cosas y hacer que desobedezcan a lo que él llama leyes naturales y que él no diferencia como: leyes naturales del universo físico. Está en un estado de obediencia total al universo MEST.

El sujeto hipnotizado llega a quedar en un estado de obediencia completa al hipnotizador. Vamos a considerar al universo MEST como el hipnotizador, y vamos a considerar a este preclear como el sujeto, y vamos a averiguar que el sujeto está tan engañado como el hipnotizador desee que lo esté. Y así tenemos una aplicación directa de esto. Y averiguamos que el grado de acuerdo con la ley natural es también el grado de aberración del preclear. Fascinante, ¿no?

Ahora, el estado de alerta de esta persona y otras cosas así concordarán en esa escala.

Bueno, eso es muy interesante porque tenemos el hipnotismo, que puede demostrarse como un fenómeno, y nosotros demostramos que cuanto mayor y mayor sea el acuerdo...

Todo lo que haces para hipnotizar a alguien es simplemente hacer que esté de acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, y después de eso verá cualquier cosa. Hará cualquier cosa, verá cualquier cosa: está de acuerdo, de acuerdo, de acuerdo. Bien.

Ahora consideremos ese aspecto y hagamos la siguiente prueba. ¿Es el universo MEST una ilusión? La siguiente prueba: una prueba muy ingeniosa. Averiguamos que la capacidad para percibir una ilusión determina la capacidad para percibir el universo MEST. ¿Cómo? Haciendo esto: La persona se hace más y más capaz de producir y percibir ilusiones, y de percibir su carácter, profundidad, tamaño y su tono emocional; y según aumenta su capacidad en la producción de una ilusión, la capacidad de la persona para percibir al universo MEST aumenta de manera uniforme. ¿Qué te parece? **12**

Tienes que poder ver una ilusión antes de poder ver MEST.

Es algo tremendamente convincente. ¡Sí, señor! Es verdaderamente convincente. Y cuando lo haces, es uno de los trucos más ingeniosos que puedas hacer. Le dices: "Ahora, ¿quieres saber si todo esto es real? Todo lo que tienes que hacer es *darle un buen pisotón* y te dirá si es real o no. Eso demuestra que es real, ¡eso demuestra que el hombre proviene del barro!"

Eso demuestra cualquier cosa que quieras que demuestre. Pero lo curioso de esto es que tienes un pie construido con energía del universo MEST que está chocando contra una plataforma de energía del universo MEST, y por supuesto que cuando los dos se encuentran, ya han acordado que se comporten de esa manera. Y tú percibes que se comportan de esa manera. ¿Cómo percibes?

Ah, eso... ¡eso es horrible! ¿Cómo percibes? Caray, esto... cuándo averigües finalmente cómo percibes, te vas a avergonzar mucho de ti mismo. Tú pusiste esta pared aquí, ¿ves? Tú sólo haces este *tácata-tácata-tácata-tácata-tácata*. Sigues poniendo esta pared ahí, ¿ves? Pones la pared, y luego estiras la mano y sientes la pared. Dices: "Ahí está. Ahora, ¿la sientes?" **13**

Pones ahí una sensación llamada *pared* y luego pones una dimensión proveniente de ti a la pared, y luego extiendes un "tentáculo" y tocas la pared, y dices: "La pared está ahí, y la razón por la que la pared esté ahí es porque yo *sé* que está ahí, porque la veo".

Ahora, ese "ver" es precisamente la banda de percepción de la vista –la onda–, la longitud de onda de fotones de percepción, que es energía manufacturada, la cual es un artificio muy maravilloso. Un tipo puede manufacturar energía en cualquier parte. Hasta puede manufacturar fotones para que los lance el Sol.

De nuevo le echamos un vistazo a esa pared y descubrimos que sabemos que está ahí porque la podemos ver. Bueno, debemos de tener fotones para poder verla. Eso es magnifico. Pero tienes que poner una vista ahí para registrar la vista. Oh, quiero decir, que cuando un tipo se da cuenta de que está haciendo eso todo el tiempo, se da cuenta de que pone una vista allá por encima del... A propósito, algunas veces en el procesamiento de esto, y demás, pierde momentáneamente la capacidad de hacerlo, ¿ves? Como que empieza a tantear en busca de esta capacidad. Y no está dispuesto a dejar que esta capacidad del universo MEST, que es la más bella pieza de automatismo que haya habido, simplemente encantadora... no está dispuesto a ser demasiado audaz al respecto, pero... estamos practicándolo, ya sabes, con el preclear, con mock-ups. Lo hacemos extenderse y poner un mock-up aquí fuera. "Muy bien, ahora siente la alegría que sale de ese mock-up". Y lo hace. "Ahora... ahora siente la intensidad de la luz que sale de ese mock-up". Él sabe; la pone ahí y la recibe de vuelta, y la pone ahí y la recibe de vuelta, y está pasando por esto.

De repente, mira la habitación y mira directamente a través de la pared: "*¡Ay, ay, aaaaayy!*"

Así que rápidamente pone la pared ahí y la recupera de nuevo. Dice: "*¡Abhhhhh!*" Y luego dice: "Espera un momento. Yo puse la pared ahí y voy a volver a recuperarla. ¿Por qué no pongo una pared a sesenta centímetros de ella y la vuelvo a recuperar?" Lo hace. Funciona. Así que vuelve a poner la pared de vuelta en su sitio, y de ahí en adelante se queda perfectamente a gusto con eso. Está bien. Está ahí cuando la quiere ahí.

14 Ahora, el que una persona pueda o no estar circulando por la calle en un coche y vea una gran pared de ladrillo frente a ella, y perciba una pared de ladrillo y descuide percibir la pared de ladrillo... ¿Ves? El descuidar ponerla ahí sería meramente ocluirla. ¡Está ahí! Lo has acordado con muchísima gente y los demás trabajan todo el tiempo

## LA ESCALA DE GRADIENTE DEL MANEJO DE ESPACIO, LA ENERGÍA Y LOS OBJETOS

poniéndola ahí. Y estás dentro de este gran acuerdo, así que realmente sólo aceptas lo que ellos dicen.

Puedes estrellar tu coche contra la pared y los guardabarros se te abollarán completamente y todo se irá al cuerno, etc. Y dices: "Ahora, si tan sólo... veamos... es posible que pueda poner... Veamos. Tomaremos esa pared y la trasladaremos a una manzana de distancia para que no choquemos con ella". Y lo haces en el último instante, justo antes del choque, y sólo levantamos esta pared y la colocamos a una manzana de distancia.

No lo hagas. No lo hagas. Por una buena razón: Si realmente activas tu potencia, llegará a una distancia de una manzana, y lo que ocurrirá es que causarás un destrozo descomunal en... ¿en qué? En la realidad de muchísima gente. En otras palabras, harás añicos sus acuerdos. No lo hagas.

Por supuesto, nunca tratas de hacer esto. ¡Nunca tratas de hacerlo! No es una de tus aficiones favoritas.

¿Alguna vez le preguntaste a un preclar: "Muy bien, alguna vez has tenido un...?", ¿alguna vez has chocado contra algo con un coche?"

El tipo dice: "Sí, sí".

"Muy bien". Ahora dices: "Bien, tomemos esa imagen suspendida que tienes..."

Y te dirá: "Sí, bueno, sí tengo una visión de ello".

Y ahora dices: "¿Y bien, cuál es esa visión de ello?"

"Es... es justo un instante antes del choque". Él todavía tiene esta imagen de la pared, el árbol, el otro coche, etc. Es justo un instante antes del choque.

¿Cómo terminas esa imagen? Puedes tontear todo que desees al procesarla y recorrerla una y otra vez: no vas a encontrar que esta imagen se limpie con facilidad.

Dale un mock-up del mismo árbol y deja finalmente que haga con él lo que estaba tratando de hacer. Y en el instante en que logres tener éxito, dejará de tener esa imagen. No sé de ningún otro tipo de procesamiento que borre esa condenada imagen. Simplemente se queda ahí y se queda ahí y se queda ahí. Evidentemente él detuvo al tiempo. Justo un instante antes del choque trató de levantar el árbol, y demás, y para no chocar contra él lo colocó a una manzana de distancia.

15 No detuvo al tiempo por una buena razón. No hay tiempo que detener, de lo cual hablaremos. Había un objeto ahí, y era su intención cambiar el lugar de ese objeto en el espacio. Su incapacidad para hacerlo le dice que no ha cambiado al objeto en el espacio, así que él todavía sigue ahí, y tiene un facsímil de ello, y sigue mirándolo cómo si no se hubiera cambiado en el espacio, y lo mira como un gran fracaso.

Sólo ejércitalo. Dile: "Haz un mock-up... un mock-up de un mondadientes y pon el mondadientes ahí. Ahora hagamos un mock-up de un mondadientes de nuevo y pongamos el mondadientes cinco centímetros más lejos. Ahora hagamos un mock-up de un mondadientes otra vez y pongamos este mondadientes a medio metro de distancia".

Te dirá: "No para de saltar hacia mí y de intentar pegarme en la cara".

Y le dices: "Está bien, está bien. Vamos a poner ese mondadientes ahí, y tan sólo vamos a sostenerlo ahí a medio metro de ti. ¿Lo tienes? Ahora hazlo de color azul. Ahora hazlo rojo. Ahora envíalo a la derecha, y envíalo a la izquierda, etcétera, etcétera, *ta, ta, ta*, y se acabó".

"Sí -responde-, ahora se queda ahí". Y tiene el mondadientes.

"Bien, ahora muévelo tres centímetros más allá".

Él dice: "Como que regresa a mí".

Dices: "Bien, ahora, muévelo tres centímetros más lejos y luego muévelo treinta centímetros más cerca de ti".

"Mm, no me gusta hacer eso".

Respondes: "Anda, vamos, vamos a moverlo treinta centímetros más cerca de ti".

"Está bien, pero se me sigue acercando".

"Muy bien. Pon ahí dos mondadientes y haz que atraviesen tu cabeza y aparezcan por el otro lado".

"Ah, bueno, está bien".

"Ahora pon dos mondadientes más en frente de ti y hazlos pasar por tu cabeza y ponlos en el exterior".

"De acuerdo".

"Pon dos mondadientes más y ponlos detrás de tu cabeza".

## LA ESCALA DE GRADIENTE DEL MANEJO DE ESPACIO, LA ENERGÍA Y LOS OBJETOS

“Muy bien”.

“Dos mondadientes más”.

“Sí, claro”.

“Muy bien, ahora pon esos dos mondadientes por allá. ¿Los tienes?”

“De acuerdo, los tengo”.

“Muy bien, ahora muévelos a tres centímetros más de distancia”.

“Muy bien. Ya lo hice”.

“Bien, ahora, muévelos a treinta centímetros de distancia”.

“Bueno, muy bien”.

“Ahora muévelos directamente hasta la otra manzana”.

“Muy bien”.

“Ahora pon un árbol ahí”.

“Listo”.

“Ahora llévatelo una cuadra más allá”.

“De acuerdo”.

“Ahora pon un coche ahí”.

“De acuerdo”.

“Llévatelo una cuadra más allá...”

“No, sigue volviendo a toda velocidad hacia el mismo lugar”.

“Bueno, toma el coche y lánzalo detrás de ti. Pon otro coche ahí, lánzalo detrás de ti. Pon otro coche ahí, lánzalo detrás de ti. Pon otro...”

“Sí, lo tengo. Los estoy lanzando detrás de mí. Ahora hay todo un montón de chatarra detrás”.

“Muy bien, pon una bomba... pon una bomba en medio del montón de chatarra y hazla estallar. ¿Ya lo tienes? Ahora pon un coche frente a ti y muévelo a una manzana de distancia”.

“De acuerdo, puedo hacerlo”.

“¿Dónde está la imagen del accidente?”

“¿Qué accidente?”

Le dejas hacer lo que estaba tratando de hacer, que era tomar el árbol, el coche, la pared, y él sabe que puede hacer esto en su propio universo. Eso es lo único que le interesa rehabilitar: su capacidad para hacerlo en su propio universo. La única razón por la que se está aferrando a MEST es porque tiene la incapacidad de no poder hacerlo por sí mismo.

16 MEST es una manifestación secundaria. Toma esta cosa que es el dinero. A un tipo se le ocurre la idea de que necesita dinero para adquirir cosas. Es muy interesante. Tomas a la mayoría de tus preclears y les dices que hagan un mock-up de una moneda de un cuarto de dólar y no obtendrán nada de nada. Estará borrosa, estará así, y se les desplazará de un lado a otro.

Dices: "Ahora tomemos simplemente un bloque de plata". Eso sí lo pueden hacer. "Muévelo de un lado a otro. Toma un bloque de oro, un bloque de cobre, mueve esas cosas de un lado a otro, empújalas de un lado a otro. Juega ajedrez con ellas. Ponlas a dar vueltas, que se muevan hacia acá, que se muevan hacia allá. Haz que estallen".

"Oh. No puedo hacer eso".

"Bueno, muy bien, coloca esas tres por allá y ahora tomemos un montón de ellas. Tomemos sólo unos seis lingotes de plata, seis de oro y seis de cobre. ¿Los tienes? Ponlos por allá. Ahora tomemos seis lingotes más y seis lingotes más y seis lingotes más y vamos a ponerlos por allá. ¿Lo tienes? Bueno, ahora vamos a hacer que venga un gran camión hasta la puerta y que empiece a descargar lingotes de oro en el vestíbulo. ¿Lo tienes? ¿Lo tienes? Ponlos todos en cajas y ponlos allá arriba. Muy bien. Ahora haz que estén de vuelta en el callejón –toda una flotilla de camiones regresando por el callejón– y que empiecen a descargar oro en el patio trasero. Ahora apílalos todo ahí. Ahora, pon un montón de guardias ahí afuera".

"No necesito guardias: ya hay demasiado oro por aquí".

"Bueno, de acuerdo. Ahora toma una pizca diminuta de oro. ¿La tienes? Ahora hazla estallar".

Como que podrías ver al tipo mirar cautelosamente a su derredor para asegurarse de que tiene bien lleno el patio trasero y el patio delantero y todo lo demás. Luego te

dirá: "Bueno, podemos prescindir de este pedacito". ¡Y hará zas! Y él dirá: "Mm..." Y se sentirá como... tal como, posiblemente, como Jim Fisk o quienquiera que haya sido el que descendía por los escalones de la bolsa de valores cuando había tenido un buen día y encendía su habano con un billete de cien dólares. Así es exactamente como se siente al respecto.

Muy bien. Tomas una migaja de oro y la haces estallar. Y tomas un lingote de oro y lo haces estallar. Y tomas dos lingotes de oro y los haces estallar. Y de repente como que empieza a sentirse renuente.

De esta manera haces que venga otra flotilla de camiones y llene el otro patio trasero en ambos lados. Y haces que toda la habitación se llene de oro y que las paredes se llenen de oro y que todos los muebles se llenen de oro y haces un... Luego apilas plata por todo el cuarto. Y él dirá: "Al diablo con eso", y hará explotar el cuarto, y hará explotar el patio trasero y el patio delantero y así sucesivamente. Él está listo.

Por supuesto, está tratando de regresar hacia su propio universo. Eso es lo único que le interesa.

Ahora, una vez que has echado a andar este proceso, lo siguiente que tomas es papel moneda. Probablemente tendrás menos dificultades con él. Y tomas otro poco de papel moneda y más papel moneda, y consigues montones de él. Y cuando menos te lo esperas, cada vez que pones papel moneda frente al preclear, el papel moneda empezará a vibrar y salir de una caja de billetes, y saldrá cada vez más rápido, *jbr-r-r-r-r-r-r-r!*

Haz que haga un mock-up de su cuerpo y que haga un mock-up de un montón de papel moneda, justo como si un huracán agitara el dinero: simplemente hace "fiiiussshhh". Después de un rato lograrás que pueda amontonar papel moneda por todos lados. Lo curioso de esto es que tendrá que hacer un poco de orientación. Mirará en su billetera, y le parecerá lo que es: confeti. Peor de lo que es... peor de lo que es: parecerá algo un poco peor de lo que él estaba haciendo mock-up. Pero tiene poder adquisitivo y tiene muchas otras cosas, y se rehabilitará su percepción y su punto de vista sobre ello.

Es interesante darse cuenta de que puedes haber pasado un mal rato con algún preclear, simplemente insistiendo constante y continuamente, tratando de orientarlo

para que sea sensato y racional en lo que respecta al tema del dinero. Carece de razón en el tema del dinero. El proceso que te acabo de dar elimina esto. Qué extraño, ¿no?

¿Es el universo MEST una ilusión? Bueno, el manejo de la ilusión resuelve el condenado universo y resuelve los problemas que están contenidos en su interior, mientras que si continúas tratándolo como una realidad, los problemas no se resuelven. ¡Ja! ¿Es una ilusión?

Esto no es necesariamente una prueba concluyente; no es necesariamente en absoluto. Podría ser una especie de prueba muy interesante si tuvieras el hábito de andar destrozando los acuerdos de la gente, haciendo añicos su realidad.

Si anduvieras por aquí caminando por la calle a tres metros de altura, sin pisar la acera, ahí estabas, paseando tan campante a tres metros del suelo y todo el mundo te pudiera ver haciendo esto, juntarías a una muchedumbre bastante grande. Su realidad sufriría una gran ruptura.

Bien, del mismo modo, si de repente comenzaras a extender tu mano y apareciera un billete de diez dólares en ella, y se lo dieras a alguien y anduvieras por la calle y te encontraras con un pordiosero y le dijeras tan solo: "Toma uno de diez". No hay nada en tu mano y luego hay uno de diez. Y él toma el billete de diez, y en él está Abraham Lincoln o George Washington, o el que sea que aparezca en los billetes de diez, y... ¿Benjamín Franklin? No, ese sale en los de cien.

18 De todos modos, si pudieras hacer eso y ese dinero se pusiera en circulación, eso sería toda una prueba. Sería la prueba de las pruebas, ¿no? Eso sí que sería una prueba. Por supuesto, tienes que pensar en sus consecuencias. Si de repente comenzaras a hacer eso, y ese dinero (tendrías que ser lo suficientemente hábil como para producirlo), y ese dinero tuviera su número correcto de serie del Departamento del Tesoro y todo lo demás, y fuera aceptable para el gobierno de Estados Unidos, y todo eso, ¿te das cuenta del nivel de responsabilidad de eso? El nivel de responsabilidad de la emisión de dinero, hacer que el dinero sea aceptable, es ser el gobierno de ese país. Y si estás dispuesto a asumir ese nivel de responsabilidad a este nivel, puedes hacer eso otro. Esa es la prueba. Esa es... sería la prueba definitiva para muchos.

Bueno, ¿qué te parece? No es una prueba en absoluto. No es una prueba, es sólo la manera en que han estado examinando las cosas en la ciencia. Han dicho: "Bien, ahora esto y aquello y esto y lo otro. ¿Concuerda por aquí con el universo físico? No. No".

¿Pero qué está estudiando la ciencia? La ciencia está estudiando al universo físico. Así que están estudiando lo que se puede examinar en comparación con el universo físico. ¿Captas esa diferenciación? Por lo tanto, el universo físico es la prueba de esto que estamos investigando, porque estamos investigando el universo físico.

No enredes eso con lo que *nosotros estamos* haciendo. Nosotros tenemos experiencia. 19 Queremos experiencia, y estamos poniendo a prueba la experiencia. Así que si estamos poniendo a prueba la experiencia, entonces pongámosla a prueba por medio de la experiencia. Y recordemos que la experiencia –simplemente abramos la mente un poquito–, recordemos que la experiencia no necesariamente tiene algo que ver con el universo físico. La experiencia no necesariamente.

¿Ves?, sería un factor arbitrario espantoso que se introduciría en ello: decir que la única experiencia que alguien pueda tener tuviera que ver con el universo físico. Bueno, sabes de inmediato que eso no es cierto. Porque sabes que un hombre está tan vivo como sueños tenga. ¿Es el universo físico una ilusión? Esto lo puedes poner a prueba. Si un hombre pierde su último sueño, tienes un cadáver en tus manos. No mates a un hombre con balas, porque en realidad no lo matas en absoluto. Nosotros podemos poner eso a prueba y comprobarlo en un E-Metro. No señor. Mátalo quitándole sus sueños uno por uno. Quítale sus metas y sus sueños.

¿Y cuál es el comentario más común que escuchas de la gente? "He perdido mis ilusiones. Ya no tengo ilusiones". Saben lo que les aqueja. Han perdido sus ilusiones. Te lo están expresando con esas palabras. Eso eran ellos. Se perdieron a sí mismos cuando perdieron sus ilusiones. Un hombre está muerto cuando el último de sus sueños está muerto, y a eso se resume.

Te vas a los barrios bajos y miras a los vagos. Simplemente toma ese grupo de vagos y descubrirás que ya no tienen ningún sueño de tener nada. No hay nada que puedan ser, ni nada, simplemente vagos.

Nos acercamos a la cárcel, y descubriremos que el criminal, invariablemente, ha perdido su amor propio. Y cuando le preguntamos en qué consiste su amor propio, y lo hacemos con insistencia, dice: "Un día descubrí que no podía confiar en mí mismo".

"¿Cómo descubriste eso?"

"Le di un golpe a mi madre".

Y si lo pones al E-Metro, descubrirás que la respuesta simplemente sigue esa tónica.

O: "Descubrí que traicioné a un compañero. Hice algo. Por lo tanto, yo ya no valía nada".

No lo valoró en cuanto a cuánto MEST tenía. Ni el peor de los criminales de por ahí lo valoró en cuanto a cuánto MEST tenía o era. Lo valoró en este grado; dijo: "He descubierto que hubo una experiencia desagradable que yo cause, y a partir de ahí no puedo *ser* nada porque no me permito a mí mismo ser nada". Ahí tienes a tu criminal.

20 En alguna ocasión querrás empezar a procesar criminales, son muy fáciles de procesar. Todo lo que tienes que hacer es rehabilitarle la confianza de un ser humano en sí mismo. Es así de sencillo. Él la ha perdido.

¿Y que era esa confianza en uno mismo? Era la capacidad de vestirse con una ilusión aceptable, una ilusión que otras personas aceptarían. En el universo MEST, eso siempre tiene que añadirse, y es un limitador arbitrario: aquello que los demás puedan aceptar. Esto no es cierto del universo propio de uno; ahí sólo tiene que ser aceptable para uno mismo. Y eso –y él lo sabe– es un nivel de certeza. ¿Lo acepta él mismo? Sí. O no. No hay cuestionamiento de si lo acepta alguien más.

Uno de los grandes ardidés del universo MEST es "Demuéstrame lo que no lo aceptamos" o "Estaremos de acuerdo con eso, si tú estás de acuerdo con esto". Trueques en cuestión a ilusión. Y así se echa a andar un universo.

21 El mundo alrededor de un niño es un mundo brillante, brillante. Un niño llega con la idea de que es libre. Tiene un comienzo nuevo, tiene una oportunidad nueva. Esta vez va a hacer algo en el universo que sea espectacular. Hará el intento, etcétera. Tiene esa esperanza nueva.

En la medida en que pierda esa esperanza ese niño va a empeorar y será insoportable. Al principio las cosas son muy vivas para ese niño. Puede, en otras palabras,

## LA ESCALA DE GRADIENTE DEL MANEJO DE ESPACIO, LA ENERGÍA Y LOS OBJETOS

poner una percepción ahí y percibirla con gran facilidad. El mundo le resulta hermoso, tiene cierta libertad, etc.

Luego empiezan a influenciarle y le dicen: "Juanito, ¿por qué usas tanto tu imaginación? Sabes bien que no hay un acorazado ahí en el patio trasero". Él sabe que no hay ningún acorazado en el patio trasero. Nunca en su vida se ha equivocado al respecto. Pero quiere poner un acorazado en el patio trasero: déjalo poner un acorazado en el patio trasero, en lugar de hacer este...

¿Por qué este universo MEST y la gente que realmente se ofusca con el MEST, la gente que verdaderamente se ofusca con el MEST...? ¿Por qué insisten tanto en que no imaginemos nada? ¿Por qué? Porque si un tipo realmente comenzara a hacer esto... Ellos saben, básicamente... saben que el único modo en que se les puede hacer añicos es repentinamente presentarles una ilusión que tengan que aceptar. Y eso es un peligro espantoso.

Bueno, Juanito podría entrar en la casa, ¡y es peligroso! No para de imaginar que caza tigres en el patio trasero. ¿Qué tal si saliera al patio y creara un tigre con el pensamiento y se trajera al tigre dentro de la casa? Ese es en realidad un pensamiento primordial.

De hecho, observas a la madre, y le dices: "Dígame, ¿que cosas solía imaginar él?"

"Ah, solía imaginar unas cosas horribles, hombres malos y todo lo demás, y estos... y esas eran las cosas que él se inventaba".

Bueno, dices tú: "¿Qué tiene eso de malo?"

"Oh, ¡es gente horrible!" Ella comienza a despotricar al respecto. Sabe exactamente lo que podría pasar.

Si Juanito fuera verdaderamente muy hábil, podría imaginarse a Jesse James, y Jesse James entraría aquí y probablemente nos dejaría sin plata en la casa. Y si el acorazado *Missouri* se colocara en el patio trasero, ¡santo cielo!, ¡estaría en el patio trasero! Y es muy difícil cultivar flores en las torretas.

Así pues, ¿es una ilusión? Bueno, aquí estamos en un nivel de comunicación.

En el pasado una ilusión se ha definido como algo que no existía. Por lo tanto, una ilusión no tiene existencia. Oh... todo el mundo como que entiende que esa palabra *ilusión* significa algo que no existe. Y cuando dices que algo no tiene existencia, quieres decir que algo no se puede experimentar. Y yo te demuestro inmediatamente que sí puedes experimentar una ilusión, que la ilusión existe. Así que la existencia puede ser una ilusión, ¿no?

Aquí está. Puede existir porque se puede experimentar, si definimos ilusión como algo que se puede experimentar.

Tienes que tener algo que se pueda experimentar antes de que alguien pueda estar de acuerdo con ello. Tiene que haber ahí una experiencia. Así que cuando hablamos de experiencia, estamos hablando de varios niveles por encima del universo MEST. Estamos hablando de algo que está muy por encima del universo MEST. Estamos hablando por encima de la línea de la energía y el espacio, porque una idea no tiene que existir en el espacio. Eso lo sabes. No tienes que tener espacio para tener una idea.

Y cuando creas una ilusión, su primer requisito es tener espacio. Bueno, el espacio puede... es una experiencia. Así que lo que uno hace, lo puede experimentar. Lo que se hace se puede experimentar. Así que podrías hacer cualquier cosa, y existiría si se pudiera experimentar.

No estoy tratando solamente de hacer juegos de palabras; estoy simplemente tratando de lograr un mejor nivel de comunicación sobre este asunto. No esta bien decir: "Muy bien..." No tengo una palabra mejor que la palabra ilusión. Yo podría llamarla *jumyit*, y tú probablemente... nosotros probablemente podríamos llegar a un mejor acuerdo al respecto.

Cuando digo que esa pared es una ilusión, no digo que esa pared no pueda experimentarse. La pared puede experimentarse; obviamente puede experimentarse. Y cuando digo que no existe, sólo estoy declarando que no necesaria y arbitrariamente tiene que existir independientemente de la experiencia, así de sencillo. Es independiente.

Ahora, hay una cosa muy curiosa sobre el espacio y sobre cosas parecidas: tú puedes... la gente puede hacer un acuerdo, y ese acuerdo simplemente sigue adelante.

Eso no significa que no tengas que volver a aportar... que no tengas que aportarle más acuerdo para percibirlo un poco más. Y si realmente quieres examinar algo, tienes que acercarte y colocarte, ¿cómo se dice?, “cerca”. En otras palabras quieres examinarlo a fondo. ¿Qué significa eso? “Quiero experimentarlo mejor”.

Así que si dejamos a un lado cualquier confusión sobre si “¿Esto es una ilusión?” o “¿Qué queremos decir con ilusión?”, con ilusión simplemente queremos decir la definición técnica: Aquello que uno hace, que puede experimentarse.

¿Qué queremos decir con realidad? Queremos decir aquello que se hace y que se experimenta de forma generalizada por medio del acuerdo. Aquello que se hace, o que uno o muchos hacen, y que puede experimentarse de forma generalizada. Así definiremos la realidad justo para nuestros propósitos.

¿Y qué es una delusión? Aquello que alguien más hace y trata de imponernos como experiencia necesaria y arbitraria: experiencia necesaria y arbitraria.

Así que lo que estamos tratando de hacer tanto con el procesamiento como con esta breve disertación sobre la ilusión... lo que estamos tratando de hacer con el procesamiento es devolverle al preclarar una elección. Le estamos devolviendo su poder de elección sobre si tiene o no tiene que experimentarlo. Le estamos devolviendo por una sola ruta, que es rehabilitando su poder para crear y experimentar un universo.

Si podemos lograr que él cree y experimente un universo de forma independiente, lo extraño de esto es... es que tiene una mayor elección sobre su capacidad para experimentarlo. No es tan brillante como la gente le dice que tiene que ser; es tan brillante como él desee hacerlo.

Muchísima gente batalla muchísimo con esta “cosa”, ¿sabes? La gente va por ahí y dice: “La luz está demasiado brillante. Hay demasiado polvo en el viento. Tengo mucho calor. Hace mucho frío. Es incómodo. Estoy demasiado gordo. Estoy demasiado flaco. Estoy así, estoy así, esto, yo...” Se están quejando todo el tiempo de una necesidad arbitraria por experimentar.

Están diciendo: “No me gusta experimentar ese polvo. No me gusta tener que experimentar, sin que nadie me lo haya consultado, esto, aquello, el calor, el frío. Yo...”

eso... es que son estas malditas experiencias arbitrarias que... Sencillamente no me gusta, eso es todo”.

Ahora, ¿cómo elevas su nivel de selección? ¿Dejándolos huir de ellas? No, porque huir de algo es estar aún más de acuerdo, no sólo de que existe, sino de que existe y es peligroso.

Así que, ¿ves?, eso es una ampliación del acuerdo.

¿Sabes que puedes asustar a una persona repentinamente y entrará en trance hipnótico? Y si asustaras a una persona repentinamente y le dijeras algo muy rápido, le instalarías un precioso engrama? Les demuestras: “Esto es peligroso”. Ellos lo abandonan rápidamente, pones justo en ese punto una experiencia, y cuando tratan de regresar y volver a hacer algo en ese punto, simplemente se vuelven a colocar dentro de eso, y esa cosa ejerce control sobre ellos a partir de ese momento.

24 Es el ardid para hacer un acuerdo. Podrías decir... Puedes observar esto en la experiencia: La gente se convierte en aquello... en aquello que teme. La gente crea aquello que teme.

Puede ser que esto... He aquí una gran grúa descomunal que recorre el muelle de lado a lado cargando buques. Y un día le toca el turno a un operario que dice: “Esta grúa es peligrosa. Es capaz de hacer esto y es capaz de hacer aquello, y nunca se sabe”. Y le dice a alguien más del muelle: “Esta cosa es peligrosa. Es capaz de hacer esto, y es capaz de hacer aquello, y nunca se sabe qué va a hacer esa grúa”. Y llega por ahí algún otro y le dice: “¿Sabes?, esa grúa, está mal hecha, y es peligrosa, es capaz de hacer esto y...” Luego conseguimos un operario nuevo, y a este se le dice esto cuando se acerca a la grúa. Y toma los mandos y dice: “Estoy manejando algo que es peligroso y que es capaz de no hacer lo que quiero que haga. Y realmente no puedo ejercer mi voluntad sobre esto. Y podría ser que estos mandos no controlen lo que deberían controlar”. Y entonces deja caer una carga de acero encima de una cuadrilla de estibadores. Eso es lo que sigue.

Al fin ha manufacturado algo de lo cual puede huir. Se le dice que existe de ese modo, y él hasta se romperá el cuello con tal de convertirlo en algo que justifique el

miedo que le tiene. Tiene que hacer que eso sea algo peligroso si lo teme, y mientras más peligroso sea, menos "cobarde" será si lo teme. Así que lo amplificará. En otras palabras, él simplemente amaña la función exagerando y restando experiencia.

Ahora, definamos experiencia. La experiencia no es necesariamente espacio, energía y objetos. No es necesariamente espacio, energía y objetos. Sólo parece ser así desde donde nos encontramos ubicados en el universo MEST, porque el universo MEST está hecho de un acuerdo sobre el espacio, la energía y los objetos. Pero en el instante en que piensas que eso sería el producto final... Porque una experiencia podría pasar como postulado de una mente a otra mente sin la existencia del espacio. Así que un postulado podría ser una experiencia, ¿no? Pero tú piensas... piensas en las cosas, los postulados, como algo que inicia la experiencia. 25

Lo curioso de esto es que un postulado es una escala de gradiente en sí mismo. No es algo absoluto. Cuando empieces a deshacer postulados y a usar el ciclo de acción del procesamiento de postulados, verás lo que quiero decir. Te quedarás estupefacto ante la cantidad de MEST que está envuelta en postulados, y lo enormemente enredada en enMEST que está una persona al hacer postulados. No los está haciendo libremente. Descubre por primera vez que su nivel de decisión es algo que está esclavizado por MEST cuando empieza a usar un ciclo de acción de postulados. 26

Podrías elevar a un postulado hasta aquí, donde existiera simplemente como pura experiencia que no tenga nada que ver con la acción. Así que cuando decimos experiencia de nuevo, estamos teniendo un poco de dificultad de comunicación. Y la experiencia es... normalmente tiene que ver con la acción, ¿no? Bueno, orientemos eso un poquitito mejor y digamos que la experiencia es meramente una prueba de la existencia. Una experiencia es una prueba o percepción de la existencia.

Ya sabes, dicen: "Este tipo no puede trabajar en esta tienda bien porque no tiene nada de experiencia". Bueno, lo que quieren decir es que no ha aprendido datos relacionados con esta tienda. Eso es lo que quieren decir. Así que el dato no existe realmente en el tiempo y en el espacio. Eso ha sido así con respecto a las tiendas desde hace muchísimo tiempo, y así seguirán siendo durante muchísimo más tiempo. Así que

no has detectado –cuando dijiste “su experiencia”–, en realidad no has detectado datos que existen en el tiempo, ¿verdad?

Ahora, no tienes que romperte la cabeza con esto. Simplemente vamos a... Estoy haciendo esto principalmente como clarificación para que no nos vayamos a la deriva por ninguna parte sobre el tema. Porque lo que estamos haciendo es muy simple.

Un universo se puede construir de espacio, energía y objetos. Cualquier universo puede existir. Se puede percibir; por lo tanto, puede existir.

Estas son las viejas historias de Descartes dando vueltas y vueltas, excepto que son a un nivel un poco menos refinado que en el que nosotros estamos actuando. Porque te aseguro que estamos actuando con pruebas auténticas. Podemos demostrar esta experiencia.

¿Cómo demuestras una experiencia? Experimentándola, por supuesto. Así que ahí es donde estamos.

27 Puedes hacer un universo de espacio, energía y objetos.

También podrías hacer un universo que consistiera en un espacio penta-dimensional, al que podríamos llamar “proyectividad” y “posible de ser destruido”. Podrías decir: “Después de que este objeto haya estado en existencia durante un cierto espacio de tiempo, desaparecerá automáticamente. Por lo tanto tiene un factor delimitador, y este espacio penta-dimensional ayuda a esto, porque cualquier cosa que ande rondando dentro de las áreas de deformación del espacio penta-dimensional se convierte en un ‘destruido’. Así que sólo aquella energía que se encuentre en las áreas libres en ese momento *existe*. Eso *existe*, así pues tenemos un universo que ‘parpadea’ ”.

Ahí tienes un universo nuevo por un día y luego daría un chasquido. Tendrías un nuevo universo ahí por un día. ¿Ves?, no puedes ensamblar bien un espacio penta-dimensional, así que tendría que tener huecos. Y al ir cambiando, bueno, esta cosa se metería en esos huecos, los cuales por supuesto no existirían. Así que por definición, no podría haber ningún espacio ahí, pero podría haber espacio ahí. No importa. Quiero decir que esto no suena... suena tonto, pero puedes hacer cualquier cosa que quisieras hacer.

## LA ESCALA DE GRADIENTE DEL MANEJO DE ESPACIO, LA ENERGÍA Y LOS OBJETOS

Uno de los ardidés más geniales que hay es hacer que el preclear haga un mock-up de un trocito de espacio frente a él y luego le ponga –le ponga algo dentro–, le ponga un muñeco o algo aquí en medio de él. “Muy bien, ¿tienes un muñeco en medio de él? Ahora tomemos las dos extremidades de ese trozo de espacio y démosles un giro. Vamos a torcerlas en el otro sentido. ¿Qué le sucede al muñeco?”

Y el tipo te dice: “Bueno, el muñeco... mmm. El muñeco se arruga cuando hago eso. Mmm. ¡Qué interesante! Vaya”.

Y tú le dices: “Ahora colapsa el espacio un poco. Ahora amplíalo de nuevo. ¿Ya lo tienes? Ahora arrúgalo otro poquito, nada más para que sepas que es tu espacio. Bien, ahora sólo para estar seguros de que es tu espacio, introduce una deformación en él, justo ahí, en medio de él, ponle una línea negra, una hoja negra, hay dimensión dentro de la hoja negra, pero la hoja no tiene dimensión con relación a tu espacio”.

El tipo dice: “Muy bien”.

El modo de hacer esto es que haces que este muñequito se ponga a caminar, y cada vez que este muñequito pase por este espacio negro, hace un desplazamiento temporal y aparece al otro lado como un oso”.

Y el tipo dice: “Muy bien”.

“Bueno. Ahora démosle la vuelta al oso y hagamos que ese oso camine de regreso y pase por ese espacio negro y que salga caminando por el otro lado hecho un muñeco. ¿Lo tienes?”

El tipo te dice: “Sí, es muy interesante”. ¡Toc!, ¿Lo ves? Se mete... ¡toc! “¿No te preguntas qué hay en ese espacio negro?”

Bueno, por supuesto que no hay nada en ese espacio, pero él está empezando el ciclo del automatismo en su trozo de espacio.

Él puede hacer que ese trozo de espacio exista. Y si tuviera habitantes en su universo, eso sería lo habitual: que cuando caminaras por el sendero... podrías caminar por el sendero en bata, pero cuando llegaras a la acera estarías vestido para la oficina. Y eso sucedía por una deformación que está enfrente de la acera de cada uno, y él podría venderles esa deformación.

“Oiga, ¿le gustaría comprar un poco de espacio deformado?”

El tipo diría: “Seguro, me encantaría tener un poco de espacio deformado”.

“¿Qué clase... qué clase de espacio deformado desea?”

“¿Qué... qué tiene que ocurrir? ¿Es el tipo de espacio deformado en el que entras y sales por el otro lado perfectamente vestido?”

“Bueno, sí tenemos de ese, pero hay uno mejorado que no necesariamente funciona en sentido contrario. Así que cuando camines de vuelta de la oficina, no necesariamente sales al otro lado de él y apareces en bata para subir los escalones. No te desviste; es sólo una deformación vestidora. Y esa es muy superior, pero cuesta un poco más”.

Todo lo que tendrías que hacer es simplemente hacer que todo el mundo estuviera de acuerdo en que esto era lo que estaba sucediendo, y esto se volvería bastante usual. Sería lo habitual, eso es todo. Simplemente tendrías algo de espacio deformado.

En primer lugar, no existe espacio ahí a menos que la persona postule que hay espacio ahí. El espacio es un punto de vista de dimensión, pero eso lo estaremos viendo mucho más a fondo.

28 ¿Pero qué es esta deformación? Él sabe que tiene espacio y realmente sabe que tiene espacio. Él sabe que tiene espacio tanto como se puede saber que se tiene espacio, cuando puede verlo arrugarse al meterle una deformación. Y si él puede expandir o contraer este espacio en cuanto a dimensiones, entonces obviamente es su espacio. Él lo está expandiendo y contrayendo ¿no? Esa es la definición de espacio: dimensión. Si él puede cambiar la dimensión del espacio, obviamente le pertenece a él. Eso es todo lo que hay al respecto.

Si tú puedes hacer que esa pared se mueva un metro hacia ti, y se mueva de vuelta también, ese espacio puede pertenecerte

Es una cosa muy extraña, pero los mock-ups de una persona tienen la tendencia a hacerse mucho menos percederos cuando están en su propio espacio. Notará esto la primera vez, con un buen sobresalto. Realmente lo... él descubrirá esto de forma bastante accidental.

## LA ESCALA DE GRADIENTE DEL MANEJO DE ESPACIO, LA ENERGÍA Y LOS OBJETOS

Simplemente va a estar mirando su trozo de espacio y dirá repentinamente... Acaba de hacer un trozo de espacio y no le has dicho nada más acerca de él y dirá: "¿Sabes? Está más brillante".

Y tú le dices: "Sí, sí, ahora vamos a hacerlo estallar".

Ha estado haciendo estallar cosas con bastante éxito; pero este es diferente: este es suyo. Así que tienes que hacer muchos de ellos, y hacer que haga que uno de ellos estalle. Haz que haga muchos de ellos, y luego haz que haga uno pequeño, y que a ese pequeño lo haga estallar.

El manejo del propio espacio de uno y la propia dimensión de uno es de hecho un problema mayor, porque uno, al principio, lo toma mucho más en serio; pues uno descendió por la Escala Tonal de su propio universo directamente hasta abajo del todo antes de entrar en el universo MEST, y ahora va descendiendo por el universo MEST hasta abajo del todo. Y ya casi está ahí.

El siguiente universo exterior, tengo entendido, está lleno de dragones y todos se llaman Jorge. Y el sitio comienza con todo el mundo siendo MEST, y eso es un ángel. Y por supuesto, la religión en este universo no tiene nada que ver con el universo MEST. Ahí nunca pasan la bandeja de la limosna. Nunca te dicen... nunca dicen: "Conserve su MEST", "Entierre su MEST", "Oremos por su MEST", ni nada por el estilo. Y... bueno de todos modos, este siguiente universo es bastante rudo, bastante rudo.

Así que voy a decir que si tú puedes hacer que el preclear ascienda por la Escala Tonal en su propio universo antes de que ascienda por la Escala Tonal en este universo, ya lo habrás hecho regresar un universo.

Tal vez haya un universo después de ese. Aunque si hay un universo después de ese, vaya, la cantidad de libertad debe de ser tan grande en él que no creo que se le pudiera poner vigilancia policial. Y si a un universo no se le puede poner vigilancia policial, no vale la pena tenerlo, porque tienes que tener policías. Todo mundo sabe eso. Porque no es posible que pueda existir ningún nivel de ética que prohíba los policías. No, siempre hay que tener policía.

2 DE DICIEMBRE DE 1952

Así que si tuvieras un universo que fuera tan libre y tan ético que no pudieran existir en él los policías, vaya, naturalmente no sería un universo que podría pertenecerte, por lo que no querrías tener mucho que ver con eso. Quiero decir que es una lógica en círculo vicioso, o sea, es algo lógico que está bien para este nivel de la Escala Tonal de esta sociedad.

⊕